

ĐỀ KIỂM TRA CHÍNH THỨC

(Đề kiểm tra có 03 trang)

MÃ ĐỀ:101

Họ và tên: Lớp: SBD:

PHẦN I. Câu trắc nghiệm nhiều phương án lựa chọn (3 điểm). Thí sinh trả lời từ câu 1 đến câu 12. Mỗi câu hỏi thí sinh chỉ được chọn một phương án.

Câu 1. Thánh lễ Thiên chúa giáo đầu tiên ở Phi-lip-pin năm 1521 là biểu hiện của sự du nhập yếu tố văn hóa nào sau đây đến từ phương Tây?

- A. Văn học. B. Nghệ thuật. C. Tôn giáo. D. Chữ viết.

Câu 2. Sự du nhập của văn hoá phương Tây không đem đến cho Đông Nam Á yếu tố văn hoá nào sau đây?

- A. Thiên chúa giáo. C. Tư tưởng nhân văn.
B. Các ngôn ngữ phương Tây. D. Tín ngưỡng thờ cúng tổ tiên.

Câu 3. Nội dung nào sau đây là cơ sở kinh tế dẫn đến sự hình thành nền văn minh Văn Lang – Âu Lạc?

- A. Nông nghiệp trồng lúa nước đạt trình độ phát triển cao.
B. Hoạt động thương nghiệp đường biển đặc biệt phát triển.
C. Nhu cầu chống giặc ngoại xâm ngày càng trở nên bức thiết.
D. Bắt đầu xuất hiện sự phân hóa giữa các tầng lớp xã hội.

Câu 4. Nhà nước Chăm-pa và nhà nước Phù Nam đều được tổ chức theo mô hình của thể chế

- A. quân chủ chuyên chế. B. dân chủ cộng hòa.
C. dân chủ chủ nô. D. quân chủ lập hiến.

Câu 5. Trong khoảng thời gian từ đầu Công nguyên đến thế kỉ VII, thành tựu nổi bật nhất của văn minh Đông Nam Á là

- A. hình thành các quốc gia thống nhất và lớn mạnh.
B. sự ra đời và bước đầu phát triển của các nhà nước.
C. các quốc gia có nhiều chuyển biến mới về văn hoá.
D. các quốc gia phát triển đến thời kì cực thịnh.

Câu 6. Ở khu vực Đông Nam Á, quốc gia nào sau đây chịu ảnh hưởng sâu sắc nhất của văn minh Trung Hoa?

- A. Thái Lan. B. Việt Nam. C. Ma-lai-xi-a. D. Mi-an-ma.

Câu 7. Cư dân Chăm-pa đã sáng tạo ra chữ Chăm cổ trên cơ sở tiếp thu chữ viết nào sau đây?

- A. Chữ La-tinh. B. Chữ Phạn. C. Chữ Nôm. D. Chữ Hán.

Câu 8. Nội dung nào sau đây là nguy cơ của nền văn minh Đông Nam Á trước xu thế toàn cầu hóa hiện nay?

- A. Học hỏi được những tiến bộ kĩ thuật bên ngoài.
B. Tiếp nhận thêm nhiều yếu tố văn hóa mới tích cực.
C. Phát triển ngày càng đa dạng, phong phú hơn.
D. Đánh mất dần bản sắc văn hóa của các dân tộc.

Câu 9. Một trong những biểu hiện chứng tỏ bước phát triển của nước Âu Lạc so với nước Văn Lang là

- A. cải cách đơn vị hành chính theo hướng tập trung, thống nhất, quan liêu.
B. bảo vệ vững chắc độc lập dân tộc trước sự xâm lược của quân Nam Hán.
C. bộ máy nhà nước được tổ chức hoàn thiện hơn so với thời kì trước.
D. lãnh thổ mở rộng trên cơ sở hoà hợp và thống nhất giữa người Âu Việt và Lạc Việt.

Câu 10. Nhân vật lịch sử nào được đề cập đến trong câu đố sau?

*Vua nào công đức lưu danh,
Dựng nước Âu Lạc, xây thành Cổ Loa?*

- A. Lý Nam Đế. B. Hùng Vương. C. Triệu Việt Vương. D. An Dương Vương.

Câu 11. Những tôn giáo nào sau đây có nguồn gốc từ Ấn Độ và được truyền bá mạnh mẽ vào khu vực Đông Nam Á?

- A. Phật giáo, Hồi giáo. B. Hin-đu giáo, Công giáo.
C. Hồi giáo, Hin-đu giáo. D. Phật giáo, Hin-đu giáo.

Câu 12. Một trong những điểm khác biệt về kinh tế của văn minh Phù Nam so với văn minh Văn Lang – Âu Lạc là

- A. thương nghiệp đường biển phát triển. B. sản xuất nông nghiệp quy mô đồn điền.
C. kĩ thuật đóng gạch đạt đến trình độ cao. D. nông nghiệp lúa nước có vai trò chủ đạo.

PHẦN II. Câu trắc nghiệm đúng/sai (4 điểm). Thí sinh trả lời từ câu 1 đến câu 4. Trong mỗi ý a), b), c), d) ở mỗi câu, thí sinh chọn đúng (Đ) hoặc sai (S).

Câu 1. Đọc đoạn tư liệu sau đây:

“Văn hóa Óc Eo chứng tỏ Phù Nam đã có quan hệ giao lưu rộng rãi với thế giới Đông Á, Nam Á và cả Tây Á, La Mã, trong đó ảnh hưởng văn hóa Ấn Độ sâu đậm nhất. Trong phổ hệ vua Phù Nam, ngoài Hồn Điền trong thời hình thành nhà nước sơ khai, còn có hai vua người Ấn Độ theo Bà La Môn là Thiên Trúc Chiên Đàn và Kiều Trần Như....

Văn hóa Phù Nam nổi bật lên tính cách của một nền văn hóa biển và văn hóa thương mại. Nông nghiệp trồng lúa nước vùng đầm lầy giữ vai trò cung cấp lương thực cho cộng đồng cư dân, vùng núi phía đông bắc cung cấp lâm thổ sản, nhưng Phù Nam trở nên giàu mạnh là từ kinh tế biển và thương mại”.

(Phan Huy Lê, *Lịch sử và văn hóa Việt Nam tiếp cận bộ phận*, NXB giáo dục, 2007, tr.193)

a) Các sản phẩm từ nông nghiệp và khai thác lâm thổ sản của cư dân Phù Nam chỉ phục vụ cho nhu cầu của người dân chứ không buôn bán với bên ngoài.

b) Văn minh Phù Nam là một nền văn minh mang dấu ấn biển sâu sắc.

c) Trong số các vị vua của vương quốc Phù Nam, có một số vị vua là người Ấn Độ.

d) Cư dân Phù Nam đã sớm có quan hệ buôn bán với nhiều nước phương Đông và phương Tây.

Câu 2. Đọc đoạn tư liệu sau đây

“...sự ra đời của nước Văn Lang trên cơ sở nền văn hóa Đông Sơn rực rỡ - thời đại đồng thau phát triển đến đỉnh cao và bước sang thời đại sắt sớm tồn tại vào khoảng thế kỉ thứ VII đến thế kỉ thứ III TCN. Nước Văn Lang còn là biểu hiện của sự liên kết các cộng đồng bộ lạc giữa khu vực đồng bằng sông Hồng với các khu vực đồng bằng sông Mã, sông Cả vùng Thanh – Nghệ trên nền tảng một nền văn hóa chung đa sắc thái. Văn hóa Đông Sơn, nhà nước Văn Lang tuy còn sơ khai, chất phác nhưng cũng đánh dấu sự trưởng thành, phát triển vượt bậc của các cộng đồng dân cư bản địa, một bước chuyển “cách mạng” từ thời đại hoang sơ nguyên thủy sang thời đại văn minh hơn. Có thể coi nhà nước Văn Lang là nhà nước đầu tiên trong lịch sử của dân tộc Việt Nam”.

(Vũ Duy Mên (Chủ biên), *Lịch sử Việt Nam, Tập 1 – Từ khởi thủy đến thế kỉ X*, NXB Khoa học xã hội, 2017, tr.126)

a) Sự ra đời của nhà nước Văn Lang đánh dấu bước chuyển của lịch sử Việt Nam từ thời kì nguyên thủy sang thời kì cổ đại.

b) Dưới thời kì Văn Lang, cư dân phổ biến sử dụng công cụ lao động bằng đồng thau và bước đầu sử dụng đồ sắt.

c) Nhà nước Văn Lang tồn tại trong khoảng 4 thế kỉ, được coi là nhà nước cổ đại đầu tiên của lịch sử Việt Nam.

d) Nhà nước Văn Lang ra đời vào thế kỉ III TCN trên cơ sở liên kết các bộ lạc ở sông Hồng, sông Mã và sông Cả.

Câu 3. Đọc đoạn tư liệu sau đây:

“Từ xa xưa, nước có ý nghĩa đặc biệt quan trọng đối với các quốc gia có nền nông nghiệp lúa nước ở Đông Nam Á. Từ đó, những lễ hội té nước mang đậm bản sắc văn hóa truyền thống xuất hiện nhằm mục đích cầu mong mùa màng tươi tốt, quốc thái dân an, cuộc sống ấm no, hạnh phúc. Lễ hội té nước còn là nghi thức đón năm mới ở một số nước Đông Nam Á. Lễ hội ở mỗi đất nước có tên gọi khác nhau (Thỉnh-an ở Mi-an-ma, Song-kơ-ran ở Thái Lan, Bun-pi-mây ở Lào, Chôl Chnăm Thmây ở Cam-pu-chia) nhưng được tổ chức cùng một mốc thời gian với các hoạt động văn hóa đặc sắc và những nghi lễ mang nhiều nét tương đồng”.

(Sách giáo khoa Lịch sử 10, Bộ chân trời sáng tạo, tr.58)

a) Lễ hội té nước có nhiều tên gọi khác nhau, được tổ chức vào nhiều thời điểm khác nhau ở các nước Đông Nam Á.

b) Lễ hội té nước cũng đồng thời là nghi thức đón năm mới của tất cả các quốc gia Đông Nam Á.

c) Nền kinh tế nông nghiệp lúa nước đóng vai trò chủ đạo là một trong những nguồn gốc sâu xa hình thành nên lễ hội té nước ở các quốc gia Đông Nam Á.

d) Lễ hội té nước là một tín ngưỡng đặc sắc của khu vực Đông Nam Á.

Câu 4. Đọc đoạn tư liệu sau đây:

“Cũng như nhiều nước phương Đông, nước Chăm-pa theo thể chế quân chủ chuyên chế. Vua đứng đầu, nắm mọi quyền hành về chính trị, kinh tế, văn hóa, tôn giáo. Chịu ảnh hưởng sâu sắc của văn hóa Ấn Độ. Các quan lại thấy vua phải quỳ, vái, chỉ có vua được ở nhà có lầu cao, mặc áo gấm, đi kiệu có che lọng trắng. Vua là người duy nhất có quyền ban cấp đất đai cho đền chùa. Giúp việc cho vua có một số quan lại cao cấp như Tể tướng, hai đại thần, một người đứng đầu quan văn và một người đứng đầu quan võ”.

(Nghiêm Đình Vỹ (Chủ biên), *Tìm hiểu kiến thức lịch sử 10*, NXB Giáo dục, 2008, tr.66)

a) Ở vương quốc Chăm-pa, vua là người đứng đầu, có quyền lực tối cao và thường được đồng nhất với một vị thần.

b) Giống như Văn Lang – Âu Lạc, thể chế chính trị của vương quốc Chăm-pa chịu ảnh hưởng sâu sắc của văn minh Ấn Độ.

c) Vương quốc Chăm-pa được tổ chức theo thể chế quân chủ chuyên chế, vua nắm quyền hành trên tất cả mọi mặt, đồng thời là người sở hữu tối cao về mặt ruộng đất.

d) Thể chế chính trị của vương quốc Chăm-pa có sự tương đồng với nhiều nước ở phương Đông lúc bấy giờ.

PHẦN III. Tự luận (3 điểm)

Trình bày thành tựu tiêu biểu của văn minh Đông Nam Á cổ - trung đại về tín ngưỡng, tôn giáo, văn tự và văn học. Văn minh Ấn Độ đã ảnh hưởng đến văn minh Đông Nam Á như thế nào?

---HẾT---

ĐỀ KIỂM TRA CHÍNH THỨC

(Đề kiểm tra có 03 trang)

MÃ ĐỀ:102

Họ và tên: Lớp: SBD:

PHẦN I. Câu trắc nghiệm nhiều phương án lựa chọn (3 điểm). Thí sinh trả lời từ câu 1 đến câu 12. Mỗi câu hỏi thí sinh chỉ được chọn một phương án.

Câu 1. Cư dân Chăm-pa đã sáng tạo ra chữ Chăm cổ trên cơ sở tiếp thu chữ viết nào sau đây?

- A. Chữ Phạn. B. Chữ Nôm. C. Chữ La-tinh. D. Chữ Hán.

Câu 2. Nội dung nào sau đây là nguy cơ của nền văn minh Đông Nam Á trước xu thế toàn cầu hóa hiện nay?

- A. Học hỏi được những tiến bộ kỹ thuật bên ngoài.
B. Phát triển ngày càng đa dạng, phong phú hơn.
C. Tiếp nhận thêm nhiều yếu tố văn hóa mới tích cực.
D. Đánh mất dần bản sắc văn hóa của các dân tộc.

Câu 3. Trong khoảng thời gian từ đầu Công nguyên đến thế kỉ VII, thành tựu nổi bật nhất của văn minh Đông Nam Á là

- A. các quốc gia có nhiều chuyển biến mới về văn hoá.
B. hình thành các quốc gia thống nhất và lớn mạnh.
C. các quốc gia phát triển đến thời kì cực thịnh.
D. sự ra đời và bước đầu phát triển của các nhà nước.

Câu 4. Ở khu vực Đông Nam Á, quốc gia nào sau đây chịu ảnh hưởng sâu sắc nhất của văn minh Trung Hoa?

- A. Ma-lai-xi-a. B. Việt Nam. C. Thái Lan. D. Mi-an-ma.

Câu 5. Một trong những điểm khác biệt về kinh tế của văn minh Phù Nam so với văn minh Văn Lang – Âu Lạc là

- A. nông nghiệp lúa nước có vai trò chủ đạo. B. sản xuất nông nghiệp quy mô đồn điền.
C. thương nghiệp đường biển phát triển. D. kỹ thuật đóng gạch đạt đến trình độ cao.

Câu 6. Một trong những biểu hiện chứng tỏ bước phát triển của nước Âu Lạc so với nước Văn Lang là

- A. cải cách đơn vị hành chính theo hướng tập trung, thống nhất, quan liêu.
B. bộ máy nhà nước được tổ chức hoàn thiện hơn so với thời kì trước.
C. lãnh thổ mở rộng trên cơ sở hoà hợp và thống nhất giữa người Âu Việt và Lạc Việt.
D. bảo vệ vững chắc độc lập dân tộc trước sự xâm lược của quân Nam Hán.

Câu 7. Những tôn giáo nào sau đây có nguồn gốc từ Ấn Độ và được truyền bá mạnh mẽ vào khu vực Đông Nam Á?

- A. Hồi giáo, Hin-đu giáo. B. Phật giáo, Hồi giáo.
C. Hin-đu giáo, Công giáo. D. Phật giáo, Hin-đu giáo.

Câu 8. Nhân vật lịch sử nào được đề cập đến trong câu đố sau?

Vua nào công đức lưu danh,

Dựng nước Âu Lạc, xây thành Cổ Loa?

- A. Triệu Việt Vương. B. An Dương Vương. C. Hùng Vương. D. Lý Nam Đế.

Câu 9. Nhà nước Chăm-pa và nhà nước Phù Nam đều được tổ chức theo mô hình của thể chế

- A. dân chủ cộng hòa.
- B. dân chủ chủ nô.
- C. quân chủ lập hiến.
- D. quân chủ chuyên chế.

Câu 10. Sự du nhập của văn hoá phương Tây **không** đem đến cho Đông Nam Á yếu tố văn hoá nào sau đây?

- A. Các ngôn ngữ phương Tây.
- B. Tư tưởng nhân văn.
- C. Thiên chúa giáo.
- D. Tín ngưỡng thờ cúng tổ tiên.

Câu 11. Thánh lễ Thiên chúa giáo đầu tiên ở Phi-lip-pin năm 1521 là biểu hiện của sự du nhập yếu tố văn hóa nào sau đây đến từ phương Tây?

- A. Nghệ thuật.
- B. Văn học.
- C. Tôn giáo.
- D. Chữ viết.

Câu 12. Nội dung nào sau đây là cơ sở kinh tế dẫn đến sự hình thành nền văn minh Văn Lang – Âu Lạc?

- A. Nhu cầu chống giặc ngoại xâm ngày càng trở nên bức thiết.
- B. Nông nghiệp trồng lúa nước đạt trình độ phát triển cao.
- C. Hoạt động thương nghiệp đường biển đặc biệt phát triển.
- D. Bắt đầu xuất hiện sự phân hóa giữa các tầng lớp xã hội.

PHẦN II. Câu trắc nghiệm đúng/sai (4 điểm). Thí sinh trả lời từ câu 1 đến câu 4. Trong mỗi ý a), b), c), d) ở mỗi câu, thí sinh chọn đúng (Đ) hoặc sai (S).

Câu 1. Đọc đoạn tư liệu sau đây

“...sự ra đời của nước Văn Lang trên cơ sở nền văn hóa Đông Sơn rực rỡ - thời đại đồng thau phát triển đến đỉnh cao và bước sang thời đại sắt sớm tồn tại vào khoảng thế kỉ thứ VII đến thế kỉ thứ III TCN. Nước Văn Lang còn là biểu hiện của sự liên kết các cộng đồng bộ lạc giữa khu vực đồng bằng sông Hồng với các khu vực đồng bằng sông Mã, sông Cả vùng Thanh – Nghệ trên nền tảng một nền văn hóa chung đa sắc thái. Văn hóa Đông Sơn, nhà nước Văn Lang tuy còn sơ khai, chất phác nhưng cũng đánh dấu sự trưởng thành, phát triển vượt bậc của các cộng đồng dân cư bản địa, một bước chuyển “cách mạng” từ thời đại hoang sơ nguyên thủy sang thời đại văn minh hơn. Có thể coi nhà nước Văn Lang là nhà nước đầu tiên trong lịch sử của dân tộc Việt Nam”.

(Vũ Duy Mền (Chủ biên), *Lịch sử Việt Nam, Tập 1 – Từ khởi thủy đến thế kỉ X*, NXB Khoa học xã hội, 2017, tr.126)

a) Sự ra đời của nhà nước Văn Lang đánh dấu bước chuyển của lịch sử Việt Nam từ thời kì nguyên thủy sang thời kì cổ đại.

b) Dưới thời kì Văn Lang, cư dân phổ biến sử dụng công cụ lao động bằng đồng thau và bước đầu sử dụng đồ sắt.

c) Nhà nước Văn Lang tồn tại trong khoảng 4 thế kỉ, được coi là nhà nước cổ đại đầu tiên của lịch sử Việt Nam.

d) Nhà nước Văn Lang ra đời vào thế kỉ III TCN trên cơ sở liên kết các bộ lạc ở sông Hồng, sông Mã và sông Cả.

Câu 2. Đọc đoạn tư liệu sau đây:

“Từ xa xưa, nước có ý nghĩa đặc biệt quan trọng đối với các quốc gia có nền nông nghiệp lúa nước ở Đông Nam Á. Từ đó, những lễ hội té nước mang đậm bản sắc văn hóa truyền thống xuất hiện nhằm mục đích cầu mong mùa màng tươi tốt, quốc thái dân an, cuộc sống ấm no, hạnh phúc. Lễ hội té nước còn là nghi thức đón năm mới ở một số nước Đông Nam Á. Lễ hội ở mỗi đất nước có tên gọi khác nhau (Thỉnh-an ở Mi-an-ma, Song-kơ-ran ở Thái Lan, Bun-pi-mây ở Lào, Chôl Chnăm Thmây ở Cam-pu-chia) nhưng được tổ chức cùng một mốc thời gian với các hoạt động văn hóa đặc sắc và những nghi lễ mang nhiều nét tương đồng”.

(Sách giáo khoa *Lịch sử 10*, Bộ chân trời sáng tạo, tr.58)

a) Nền kinh tế nông nghiệp lúa nước đóng vai trò chủ đạo là một trong những nguồn gốc sâu xa hình thành nên lễ hội té nước ở các quốc gia Đông Nam Á.

b) Lễ hội té nước có nhiều tên gọi khác nhau, được tổ chức vào nhiều thời điểm khác nhau ở các nước Đông Nam Á.

c) Lễ hội té nước cũng đồng thời là nghi thức đón năm mới của tất cả các quốc gia Đông Nam Á.

d) Lễ hội té nước là một tín ngưỡng đặc sắc của khu vực Đông Nam Á.

Câu 3. Đọc đoạn tư liệu sau đây:

“Văn hóa Óc Eo chứng tỏ Phù Nam đã có quan hệ giao lưu rộng rãi với thế giới Đông Á, Nam Á và cả Tây Á, La Mã, trong đó ảnh hưởng văn hóa Ấn Độ sâu đậm nhất. Trong phổ hệ vua Phù Nam, ngoài Hồn Điền trong thời hình thành nhà nước sơ khai, còn có hai vua người Ấn Độ theo Bà La Môn là Thiên Trúc Chiên Đàn và Kiều Trần Như....

Văn hóa Phù Nam nổi bật lên tính cách của một nền văn hóa biển và văn hóa thương mại. Nông nghiệp trồng lúa nước vùng đầm lầy giữ vai trò cung cấp lương thực cho cộng đồng cư dân, vùng núi phía đông bắc cung cấp lâm thổ sản, nhưng Phù Nam trở nên giàu mạnh là từ kinh tế biển và thương mại”.

(Phan Huy Lê, *Lịch sử và văn hóa Việt Nam tiếp cận bộ phận*, NXB giáo dục, 2007, tr.193)

a) Cư dân Phù Nam đã sớm có quan hệ buôn bán với nhiều nước phương Đông và phương Tây.

b) Văn minh Phù Nam là một nền văn minh mang dấu ấn biển sâu sắc.

c) Các sản phẩm từ nông nghiệp và khai thác lâm thổ sản của cư dân Phù Nam chỉ phục vụ cho nhu cầu của người dân chứ không buôn bán với bên ngoài.

d) Trong số các vị vua của vương quốc Phù Nam, có một số vị vua là người Ấn Độ.

Câu 4. Đọc đoạn tư liệu sau đây:

“Cũng như nhiều nước phương Đông, nước Chăm-pa theo thể chế quân chủ chuyên chế. Vua đứng đầu, nắm mọi quyền hành về chính trị, kinh tế, văn hóa, tôn giáo. Chịu ảnh hưởng sâu sắc của văn hóa Ấn Độ. Các quan lại thấy vua phải quỳ, vái, chỉ có vua được ở nhà có lầu cao, mặc áo gấm, đi kiệu có che lọng trắng. Vua là người duy nhất có quyền ban cấp đất đai cho đền chùa. Giúp việc cho vua có một số quan lại cao cấp như Tể tướng, hai đại thần, một người đứng đầu quan văn và một người đứng đầu quan võ”.

(Nghiêm Đình Vỹ (Chủ biên), *Tìm hiểu kiến thức lịch sử 10*, NXB Giáo dục, 2008, tr.66)

a) Vương quốc Chăm-pa được tổ chức theo thể chế quân chủ chuyên chế, vua nắm quyền hành trên tất cả mọi mặt, đồng thời là người sở hữu tối cao về mặt ruộng đất.

b) Giống như Văn Lang – Âu Lạc, thể chế chính trị của vương quốc Chăm-pa chịu ảnh hưởng sâu sắc của văn minh Ấn Độ.

c) Ở vương quốc Chăm-pa, vua là người đứng đầu, có quyền lực tối cao và thường được đồng nhất với một vị thần.

d) Thể chế chính trị của vương quốc Chăm -pa có sự tương đồng với nhiều nước ở phương Đông lúc bấy giờ.

PHẦN III. Tự luận (3 điểm)

Nêu thành tựu tiêu biểu về hoạt động kinh tế, đời sống vật chất và đời sống tinh thần của văn minh Văn Lang – Âu Lạc. Những tín ngưỡng nào của văn minh Văn Lang – Âu Lạc vẫn còn được duy trì đến ngày nay?

—HẾT—

ĐỀ KIỂM TRA CHÍNH THỨC
(Đề kiểm tra có 03 trang)

Thời gian làm bài: 45 phút

MÃ ĐỀ: 103

Họ và tên: Lớp: SBD:

PHẦN I. Câu trắc nghiệm nhiều phương án lựa chọn (3 điểm). Thí sinh trả lời từ câu 1 đến câu 12. Mỗi câu hỏi thí sinh chỉ được chọn một phương án.

Câu 1. Một trong những biểu hiện chứng tỏ bước phát triển của nước Âu Lạc so với nước Văn Lang là

- A. cải cách đơn vị hành chính theo hướng tập trung, thống nhất, quan liêu.
- B. bộ máy nhà nước được tổ chức hoàn thiện hơn so với thời kì trước.
- C. lãnh thổ mở rộng trên cơ sở hoà hợp và thống nhất giữa người Âu Việt và Lạc Việt.
- D. bảo vệ vững chắc độc lập dân tộc trước sự xâm lược của quân Nam Hán.

Câu 2. Nhân vật lịch sử nào được đề cập đến trong câu đố sau?

Vua nào công đức lưu danh,

Dựng nước Âu Lạc, xây thành Cổ Loa?

- A. Triệu Việt Vương. B. An Dương Vương. C. Lý Nam Đế. D. Hùng Vương.

Câu 3. Sự du nhập của văn hoá phương Tây không đem đến cho Đông Nam Á yếu tố văn hoá nào sau đây?

- A. Các ngôn ngữ phương Tây. C. Thiên chúa giáo.
- B. Tín ngưỡng thờ cúng tổ tiên. D. Tư tưởng nhân văn.

Câu 4. Nội dung nào sau đây là cơ sở kinh tế dẫn đến sự hình thành nền văn minh Văn Lang – Âu Lạc?

- A. Nhu cầu chống giặc ngoại xâm ngày càng trở nên bức thiết.
- B. Hoạt động thương nghiệp đường biển đặc biệt phát triển.
- C. Bắt đầu xuất hiện sự phân hóa giữa các tầng lớp xã hội.
- D. Nông nghiệp trồng lúa nước đạt trình độ phát triển cao.

Câu 5. Nhà nước Chăm-pa và nhà nước Phù Nam đều được tổ chức theo mô hình của thể chế

- A. dân chủ chủ nô. B. quân chủ chuyên chế.
- C. dân chủ cộng hòa. D. quân chủ lập hiến.

Câu 6. Cư dân Chăm-pa đã sáng tạo ra chữ Chăm cổ trên cơ sở tiếp thu chữ viết nào sau đây?

- A. Chữ La-tinh. B. Chữ Hán. C. Chữ Nôm. D. Chữ Phạn.

Câu 7. Trong khoảng thời gian từ đầu Công nguyên đến thế kỉ VII, thành tựu nổi bật nhất của văn minh Đông Nam Á là

- A. sự ra đời và bước đầu phát triển của các nhà nước.
- B. các quốc gia có nhiều chuyển biến mới về văn hoá.
- C. các quốc gia phát triển đến thời kì cực thịnh.
- D. hình thành các quốc gia thống nhất và lớn mạnh.

Câu 8. Một trong những điểm khác biệt về kinh tế của văn minh Phù Nam so với văn minh Văn Lang – Âu Lạc là

- A. sản xuất nông nghiệp quy mô đồn điền. B. nông nghiệp lúa nước có vai trò chủ đạo.
- C. kĩ thuật đóng gạch đạt đến trình độ cao. D. thương nghiệp đường biển phát triển.

Câu 9. Ở khu vực Đông Nam Á, quốc gia nào sau đây chịu ảnh hưởng sâu sắc nhất của văn minh Trung Hoa?

- A. Thái Lan. B. Việt Nam. C. Ma-lai-xi-a. D. Mi-an-ma.

Câu 10. Nội dung nào sau đây là nguy cơ của nền văn minh Đông Nam Á trước xu thế toàn cầu hóa hiện nay?

- A. Đánh mất dần bản sắc văn hóa của các dân tộc.
B. Phát triển ngày càng đa dạng, phong phú hơn.
C. Học hỏi được những tiến bộ kỹ thuật bên ngoài.
D. Tiếp nhận thêm nhiều yếu tố văn hóa mới tích cực.

Câu 11. Thánh lễ Thiên chúa giáo đầu tiên ở Phi-lip-pin năm 1521 là biểu hiện của sự du nhập yếu tố văn hóa nào sau đây đến từ phương Tây?

- A. Nghệ thuật. B. Tôn giáo. C. Chữ viết. D. Văn học.

Câu 12. Những tôn giáo nào sau đây có nguồn gốc từ Ấn Độ và được truyền bá mạnh mẽ vào khu vực Đông Nam Á?

- A. Hin-đu giáo, Công giáo. B. Hồi giáo, Hin-đu giáo.
C. Phật giáo, Hin-đu giáo. D. Phật giáo, Hồi giáo.

PHẦN II. Câu trắc nghiệm đúng/sai (4 điểm). Thí sinh trả lời từ câu 1 đến câu 4. Trong mỗi ý a), b), c), d) ở mỗi câu, thí sinh chọn đúng (Đ) hoặc sai (S).

Câu 1. Đọc đoạn tư liệu sau đây

“...sự ra đời của nước Văn Lang trên cơ sở nền văn hóa Đông Sơn rực rỡ - thời đại đồng thau phát triển đến đỉnh cao và bước sang thời đại sắt sớm tồn tại vào khoảng thế kỉ thứ VII đến thế kỉ thứ III TCN. Nước Văn Lang còn là biểu hiện của sự liên kết các cộng đồng bộ lạc giữa khu vực đồng bằng sông Hồng với các khu vực đồng bằng sông Mã, sông Cả vùng Thanh – Nghệ trên nền tảng một nền văn hóa chung đa sắc thái. Văn hóa Đông Sơn, nhà nước Văn Lang tuy còn sơ khai, chất phác nhưng cũng đánh dấu sự trưởng thành, phát triển vượt bậc của các cộng đồng dân cư bản địa, một bước chuyển “cách mạng” từ thời đại hoang sơ nguyên thủy sang thời đại văn minh hơn. Có thể coi nhà nước Văn Lang là nhà nước đầu tiên trong lịch sử của dân tộc Việt Nam”.

(Vũ Duy Mên (Chủ biên), *Lịch sử Việt Nam, Tập 1 – Từ khởi thủy đến thế kỉ X*, NXB Khoa học xã hội, 2017, tr.126)

a) Dưới thời kì Văn Lang, cư dân phổ biến sử dụng công cụ lao động bằng đồng thau và bước đầu sử dụng đồ sắt.

b) Nhà nước Văn Lang ra đời vào thế kỉ III TCN trên cơ sở liên kết các bộ lạc ở sông Hồng, sông Mã và sông Cả.

c) Nhà nước Văn Lang tồn tại trong khoảng 4 thế kỉ, được coi là nhà nước cổ đại đầu tiên của lịch sử Việt Nam.

d) Sự ra đời của nhà nước Văn Lang đánh dấu bước chuyển của lịch sử Việt Nam từ thời kì nguyên thủy sang thời kì cổ đại.

Câu 2. Đọc đoạn tư liệu sau đây:

“Văn hóa Óc Eo chứng tỏ Phù Nam đã có quan hệ giao lưu rộng rãi với thế giới Đông Á, Nam Á và cả Tây Á, La Mã, trong đó ảnh hưởng văn hóa Ấn Độ sâu đậm nhất. Trong phổ hệ vua Phù Nam, ngoài Hồn Điền trong thời hình thành nhà nước sơ khai, còn có hai vua người Ấn Độ theo Bà La Môn là Thiên Trúc Chiên Đàn và Kiều Trần Như....

Văn hóa Phù Nam nổi bật lên tính cách của một nền văn hóa biển và văn hóa thương mại. Nông nghiệp trồng lúa nước vùng đầm lầy giữ vai trò cung cấp lương thực cho cộng đồng cư dân, vùng núi phía đông bắc cung cấp lâm thổ sản, nhưng Phù Nam trở nên giàu mạnh là từ kinh tế biển và thương mại”.

(Phan Huy Lê, *Lịch sử và văn hóa Việt Nam tiếp cận bộ phận*, NXB giáo dục, 2007, tr.193)

a) Trong số các vị vua của vương quốc Phù Nam, có một số vị vua là người Ấn Độ.

- b) Cư dân Phù Nam đã sớm có quan hệ buôn bán với nhiều nước phương Đông và phương Tây.
- c) Các sản phẩm từ nông nghiệp và khai thác lâm thổ sản của cư dân Phù Nam chỉ phục vụ cho nhu cầu của người dân chứ không buôn bán với bên ngoài.
- d) Văn minh Phù Nam là một nền văn minh mang dấu ấn biển sâu sắc.

Câu 3. Đọc đoạn tư liệu sau đây:

“Cũng như nhiều nước phương Đông, nước Chăm-pa theo thể chế quân chủ chuyên chế. Vua đứng đầu, nắm mọi quyền hành về chính trị, kinh tế, văn hóa, tôn giáo. Chịu ảnh hưởng sâu sắc của văn hóa Ấn Độ. Các quan lại thấy vua phải quý, vãi, chỉ có vua được ở nhà có lầu cao, mặc áo gấm, đi kiệu có che lọng trắng. Vua là người duy nhất có quyền ban cấp đất đai cho đền chùa. Giúp việc cho vua có một số quan lại cao cấp như Tể tướng, hai đại thần, một người đứng đầu quan văn và một người đứng đầu quan võ”.

(Nguyễn Đình Vỹ (Chủ biên), *Tìm hiểu kiến thức lịch sử 10*, NXB Giáo dục, 2008, tr.66)

- a) Giống như Văn Lang – Âu Lạc, thể chế chính trị của vương quốc Chăm-pa chịu ảnh hưởng sâu sắc của văn minh Ấn Độ.
- b) Thể chế chính trị của vương quốc Chăm -pa có sự tương đồng với nhiều nước ở phương Đông lúc bấy giờ.
- c) Vương quốc Chăm-pa được tổ chức theo thể chế quân chủ chuyên chế, vua nắm quyền hành trên tất cả mọi mặt, đồng thời là người sở hữu tối cao về mặt ruộng đất.
- d) Ở vương quốc Chăm-pa, vua là người đứng đầu, có quyền lực tối cao và thường được đồng nhất với một vị thần.

Câu 4. Đọc đoạn tư liệu sau đây:

“Từ xa xưa, nước có ý nghĩa đặc biệt quan trọng đối với các quốc gia có nền nông nghiệp lúa nước ở Đông Nam Á. Từ đó, những lễ hội té nước mang đậm bản sắc văn hóa truyền thống xuất hiện nhằm mục đích cầu mong mùa màng tươi tốt, quốc thái dân an, cuộc sống ấm no, hạnh phúc. Lễ hội té nước còn là nghi thức đón năm mới ở một số nước Đông Nam Á. Lễ hội ở mỗi đất nước có tên gọi khác nhau (Thỉnh-an ở Mi-an-ma, Song-kơ-ran ở Thái Lan, Bun-pi-mây ở Lào, Chôl Chnăm Thmây ở Cam-pu-chia) nhưng được tổ chức cùng một mốc thời gian với các hoạt động văn hóa đặc sắc và những nghi lễ mang nhiều nét tương đồng”.

(*Sách giáo khoa Lịch sử 10*, Bộ chân trời sáng tạo, tr.58)

- a) Lễ hội té nước là một tín ngưỡng đặc sắc của khu vực Đông Nam Á.
- b) Lễ hội té nước có nhiều tên gọi khác nhau, được tổ chức vào nhiều thời điểm khác nhau ở các nước Đông Nam Á.
- c) Nền kinh tế nông nghiệp lúa nước đóng vai trò chủ đạo là một trong những nguồn gốc sâu xa hình thành nên lễ hội té nước ở các quốc gia Đông Nam Á.
- d) Lễ hội té nước cũng đồng thời là nghi thức đón năm mới của tất cả các quốc gia Đông Nam Á.

PHẦN III. Tự luận (3 điểm)

Nêu thành tựu tiêu biểu của văn minh Chăm-pa về hoạt động kinh tế, đời sống vật chất và đời sống tinh thần. Văn minh Ấn Độ đã ảnh hưởng đến văn minh Chăm-pa như thế nào?

—HẾT—

ĐỀ KIỂM TRA CHÍNH THỨC
(Đề kiểm tra có 03 trang)

MÃ ĐỀ:104

Họ và tên: Lớp: SBD:

PHẦN I. Câu trắc nghiệm nhiều phương án lựa chọn (3 điểm). Thí sinh trả lời từ câu 1 đến câu 12. Mỗi câu hỏi thí sinh chỉ được chọn một phương án.

Câu 1. Một trong những điểm khác biệt về kinh tế của văn minh Phù Nam so với văn minh Văn Lang – Âu Lạc là

- A. nông nghiệp lúa nước có vai trò chủ đạo. B. kỹ thuật đóng gạch đạt đến trình độ cao.
C. thương nghiệp đường biển phát triển. D. sản xuất nông nghiệp quy mô đồn điền.

Câu 2. Trong khoảng thời gian từ đầu Công nguyên đến thế kỉ VII, thành tựu nổi bật nhất của văn minh Đông Nam Á là

- A. các quốc gia có nhiều chuyển biến mới về văn hoá.
B. sự ra đời và bước đầu phát triển của các nhà nước.
C. hình thành các quốc gia thống nhất và lớn mạnh.
D. các quốc gia phát triển đến thời kì cực thịnh.

Câu 3. Sự du nhập của văn hoá phương Tây **không** đem đến cho Đông Nam Á yếu tố văn hoá nào sau đây?

- A. Tín ngưỡng thờ cúng tổ tiên. C. Thiên chúa giáo.
B. Tư tưởng nhân văn. D. Các ngôn ngữ phương Tây.

Câu 4. Nội dung nào sau đây là nguy cơ của nền văn minh Đông Nam Á trước xu thế toàn cầu hóa hiện nay?

- A. Đánh mất dần bản sắc văn hóa của các dân tộc.
B. Tiếp nhận thêm nhiều yếu tố văn hóa mới tích cực.
C. Phát triển ngày càng đa dạng, phong phú hơn.
D. Học hỏi được những tiến bộ kỹ thuật bên ngoài.

Câu 5. Nhà nước Chăm-pa và nhà nước Phù Nam đều được tổ chức theo mô hình của thể chế

- A. dân chủ chủ nô. B. quân chủ lập hiến.
C. dân chủ cộng hòa. D. quân chủ chuyên chế.

Câu 6. Nhân vật lịch sử nào được đề cập đến trong câu đố sau?

*Vua nào công đức lưu danh,
Dựng nước Âu Lạc, xây thành Cổ Loa?*

- A. Lý Nam Đế. B. An Dương Vương. C. Hùng Vương. D. Triệu Việt Vương.

Câu 7. Thánh lễ Thiên chúa giáo đầu tiên ở Phi-lip-pin năm 1521 là biểu hiện của sự du nhập yếu tố văn hóa nào sau đây đến từ phương Tây?

- A. Văn học. B. Nghệ thuật. C. Chữ viết. D. Tôn giáo.

Câu 8. Nội dung nào sau đây là cơ sở kinh tế dẫn đến sự hình thành nền văn minh Văn Lang – Âu Lạc?

- A. Hoạt động thương nghiệp đường biển đặc biệt phát triển.
B. Nhu cầu chống giặc ngoại xâm ngày càng trở nên bức thiết.
C. Nông nghiệp trồng lúa nước đạt trình độ phát triển cao.
D. Bắt đầu xuất hiện sự phân hóa giữa các tầng lớp xã hội.

Câu 9. Cư dân Chăm-pa đã sáng tạo ra chữ Chăm cổ trên cơ sở tiếp thu chữ viết nào sau đây?

- A. Chữ Phạn. B. Chữ Hán. C. Chữ Nôm. D. Chữ La-tinh.

Câu 10. Ở khu vực Đông Nam Á, quốc gia nào sau đây chịu ảnh hưởng sâu sắc nhất của văn minh Trung Hoa?

- A. Ma-lai-xi-a. B. Mi-an-ma. C. Thái Lan. D. Việt Nam.

Câu 11. Những tôn giáo nào sau đây có nguồn gốc từ Ấn Độ và được truyền bá mạnh mẽ vào khu vực Đông Nam Á?

- A. Hin-đu giáo, Công giáo. B. Phật giáo, Hồi giáo.
C. Phật giáo, Hin-đu giáo. D. Hồi giáo, Hin-đu giáo.

Câu 12. Một trong những biểu hiện chứng tỏ bước phát triển của nước Âu Lạc so với nước Văn Lang là

- A. bộ máy nhà nước được tổ chức hoàn thiện hơn so với thời kì trước.
B. lãnh thổ mở rộng trên cơ sở hoà hợp và thống nhất giữa người Âu Việt và Lạc Việt.
C. bảo vệ vững chắc độc lập dân tộc trước sự xâm lược của quân Nam Hán.
D. cải cách đơn vị hành chính theo hướng tập trung, thống nhất, quan liêu.

PHẦN II. Câu trắc nghiệm đúng/sai (4 điểm). Thí sinh trả lời từ câu 1 đến câu 4. Trong mỗi ý a), b), c), d) ở mỗi câu, thí sinh chọn đúng (Đ) hoặc sai (S).

Câu 1. Đọc đoạn tư liệu sau đây:

“Cũng như nhiều nước phương Đông, nước Chăm-pa theo thể chế quân chủ chuyên chế. Vua đứng đầu, nắm mọi quyền hành về chính trị, kinh tế, văn hóa, tôn giáo. Chịu ảnh hưởng sâu sắc của văn hóa Ấn Độ. Các quan lại thấy vua phải quý, vái, chỉ có vua được ở nhà có lầu cao, mặc áo gấm, đi kiệu có che lọng trắng. Vua là người duy nhất có quyền ban cấp đất đai cho đền chùa. Giúp việc cho vua có một số quan lại cao cấp như Tể tướng, hai đại thần, một người đứng đầu quan văn và một người đứng đầu quan võ”.

(Nguyễn Đình Vỹ (Chủ biên), *Tìm hiểu kiến thức lịch sử 10*, NXB Giáo dục, 2008, tr.66)

- a) Thể chế chính trị của vương quốc Chăm -pa có sự tương đồng với nhiều nước ở phương Đông lúc bấy giờ.
b) Giống như Văn Lang – Âu Lạc, thể chế chính trị của vương quốc Chăm-pa chịu ảnh hưởng sâu sắc của văn minh Ấn Độ.
c) Vương quốc Chăm-pa được tổ chức theo thể chế quân chủ chuyên chế, vua nắm quyền hành trên tất cả mọi mặt, đồng thời là người sở hữu tối cao về mặt ruộng đất.
d) Ở vương quốc Chăm-pa, vua là người đứng đầu, có quyền lực tối cao và thường được đồng nhất với một vị thần.

Câu 2. Đọc đoạn tư liệu sau đây:

“Văn hóa Óc Eo chứng tỏ Phù Nam đã có quan hệ giao lưu rộng rãi với thế giới Đông Á, Nam Á và cả Tây Á, La Mã, trong đó ảnh hưởng văn hóa Ấn Độ sâu đậm nhất. Trong phổ hệ vua Phù Nam, ngoài Hồn Điền trong thời hình thành nhà nước sơ khai, còn có hai vua người Ấn Độ theo Bà La Môn là Thiên Trúc Chiên Đàn và Kiều Trần Như....

Văn hóa Phù Nam nổi bật lên tính cách của một nền văn hóa biển và văn hóa thương mại. Nông nghiệp trồng lúa nước vùng đầm lầy giữ vai trò cung cấp lương thực cho cộng đồng cư dân, vùng núi phía đông bắc cung cấp lâm thổ sản, nhưng Phù Nam trở nên giàu mạnh là từ kinh tế biển và thương mại”.

(Phan Huy Lê, *Lịch sử và văn hóa Việt Nam tiếp cận bộ phận*, NXB giáo dục, 2007, tr.193)

- a) Cư dân Phù Nam đã sớm có quan hệ buôn bán với nhiều nước phương Đông và phương Tây.
b) Văn minh Phù Nam là một nền văn minh mang dấu ấn biển sâu sắc.
c) Trong số các vị vua của vương quốc Phù Nam, có một số vị vua là người Ấn Độ.
d) Các sản phẩm từ nông nghiệp và khai thác lâm thổ sản của cư dân Phù Nam chỉ phục vụ cho nhu cầu của người dân chứ không buôn bán với bên ngoài.

Câu 3. Đọc đoạn tư liệu sau đây:

“Từ xa xưa, nước có ý nghĩa đặc biệt quan trọng đối với các quốc gia có nền nông nghiệp lúa nước ở Đông Nam Á. Từ đó, những lễ hội té nước mang đậm bản sắc văn hóa truyền thống xuất hiện nhằm mục đích cầu mong mùa màng tươi tốt, quốc thái dân an, cuộc sống ấm no, hạnh phúc. Lễ hội té nước còn là nghi thức đón năm mới ở một số nước Đông Nam Á. Lễ hội ở mỗi đất nước có tên gọi khác nhau (Thỉnh-an ở Mi-an-ma, Song-kơ-ran ở Thái Lan, Bun-pi-mây ở Lào, Chôl Chnăm Thmây ở Cam-pu-chia) nhưng được tổ chức cùng một mốc thời gian với các hoạt động văn hóa đặc sắc và những nghi lễ mang nhiều nét tương đồng”.

(Sách giáo khoa Lịch sử 10, Bộ chân trời sáng tạo, tr.58)

a) Nền kinh tế nông nghiệp lúa nước đóng vai trò chủ đạo là một trong những nguồn gốc sâu xa hình thành nên lễ hội té nước ở các quốc gia Đông Nam Á.

b) Lễ hội té nước là một tín ngưỡng đặc sắc của khu vực Đông Nam Á.

c) Lễ hội té nước cũng đồng thời là nghi thức đón năm mới của tất cả các quốc gia Đông Nam Á.

d) Lễ hội té nước có nhiều tên gọi khác nhau, được tổ chức vào nhiều thời điểm khác nhau ở các nước Đông Nam Á.

Câu 4. Đọc đoạn tư liệu sau đây

“...sự ra đời của nước Văn Lang trên cơ sở nền văn hóa Đông Sơn rực rỡ - thời đại đồng thau phát triển đến đỉnh cao và bước sang thời đại sắt sớm tồn tại vào khoảng thế kỉ thứ VII đến thế kỉ thứ III TCN. Nước Văn Lang còn là biểu hiện của sự liên kết các cộng đồng bộ lạc giữa khu vực đồng bằng sông Hồng với các khu vực đồng bằng sông Mã, sông Cả vùng Thanh – Nghệ trên nền tảng một nền văn hóa chung đa sắc thái. Văn hóa Đông Sơn, nhà nước Văn Lang tuy còn sơ khai, chất phác nhưng cũng đánh dấu sự trưởng thành, phát triển vượt bậc của các cộng đồng dân cư bản địa, một bước chuyển “cách mạng” từ thời đại hoang sơ nguyên thủy sang thời đại văn minh hơn. Có thể coi nhà nước Văn Lang là nhà nước đầu tiên trong lịch sử của dân tộc Việt Nam”.

(Vũ Duy Mên (Chủ biên), *Lịch sử Việt Nam, Tập 1 – Từ khởi thủy đến thế kỉ X*, NXB Khoa học xã hội, 2017, tr.126)

a) Nhà nước Văn Lang tồn tại trong khoảng 4 thế kỉ, được coi là nhà nước cổ đại đầu tiên của lịch sử Việt Nam.

b) Sự ra đời của nhà nước Văn Lang đánh dấu bước chuyển của lịch sử Việt Nam từ thời kì nguyên thủy sang thời kì cổ đại.

c) Nhà nước Văn Lang ra đời vào thế kỉ III TCN trên cơ sở liên kết các bộ lạc ở sông Hồng, sông Mã và sông Cả.

d) Dưới thời kì Văn Lang, cư dân phổ biến sử dụng công cụ lao động bằng đồng thau và bước đầu sử dụng đồ sắt.

PHẦN III. Tự luận (3 điểm)

Trình bày thành tựu tiêu biểu của văn minh Phù Nam về hoạt động kinh tế, đời sống vật chất, đời sống tinh thần của văn minh Phù Nam. Văn minh Ấn Độ đã ảnh hưởng đến văn minh Phù Nam như thế nào?

---HẾT---

ĐỀ KIỂM TRA CHÍNH THỨC
(Đề kiểm tra có 03 trang)

MÃ ĐỀ: 105

Họ và tên: Lớp: SBD:

PHẦN I. Câu trắc nghiệm nhiều phương án lựa chọn (3 điểm). Thí sinh trả lời từ câu 1 đến câu 12. Mỗi câu hỏi thí sinh chỉ được chọn một phương án.

Câu 1. Một trong những điểm khác biệt về kinh tế của văn minh Phù Nam so với văn minh Văn Lang – Âu Lạc là

- A. thương nghiệp đường biển phát triển. B. nông nghiệp lúa nước có vai trò chủ đạo.
C. kĩ thuật đóng gạch đạt đến trình độ cao. D. sản xuất nông nghiệp quy mô đồn điền.

Câu 2. Những tôn giáo nào sau đây có nguồn gốc từ Ấn Độ và được truyền bá mạnh mẽ vào khu vực Đông Nam Á?

- A. Hin-đu giáo, Công giáo. B. Phật giáo, Hin-đu giáo.
C. Hồi giáo, Hin-đu giáo. D. Phật giáo, Hồi giáo.

Câu 3. Cư dân Chăm-pa đã sáng tạo ra chữ Chăm cổ trên cơ sở tiếp thu chữ viết nào sau đây?

- A. Chữ Nôm. B. Chữ Phạn. C. Chữ Hán. D. Chữ La-tinh.

Câu 4. Thánh lễ Thiên chúa giáo đầu tiên ở Phi-lip-pin năm 1521 là biểu hiện của sự du nhập yếu tố văn hóa nào sau đây đến từ phương Tây?

- A. Nghệ thuật. B. Văn học. C. Tôn giáo. D. Chữ viết.

Câu 5. Nội dung nào sau đây là cơ sở kinh tế dẫn đến sự hình thành nền văn minh Văn Lang – Âu Lạc?

- A. Nhu cầu chống giặc ngoại xâm ngày càng trở nên bức thiết.
B. Bắt đầu xuất hiện sự phân hóa giữa các tầng lớp xã hội.
C. Nông nghiệp trồng lúa nước đạt trình độ phát triển cao.
D. Hoạt động thương nghiệp đường biển đặc biệt phát triển.

Câu 6. Ở khu vực Đông Nam Á, quốc gia nào sau đây chịu ảnh hưởng sâu sắc nhất của văn minh Trung Hoa?

- A. Thái Lan. B. Ma-lai-xi-a. C. Mi-an-ma. D. Việt Nam.

Câu 7. Nhà nước Chăm-pa và nhà nước Phù Nam đều được tổ chức theo mô hình của thể chế

- A. quân chủ lập hiến. B. dân chủ cộng hòa.
C. dân chủ chủ nô. D. quân chủ chuyên chế.

Câu 8. Nội dung nào sau đây là nguy cơ của nền văn minh Đông Nam Á trước xu thế toàn cầu hóa hiện nay?

- A. Học hỏi được những tiến bộ kĩ thuật bên ngoài.
B. Tiếp nhận thêm nhiều yếu tố văn hóa mới tích cực.
C. Phát triển ngày càng đa dạng, phong phú hơn.
D. Đánh mất dần bản sắc văn hóa của các dân tộc.

Câu 9. Sự du nhập của văn hoá phương Tây không đem đến cho Đông Nam Á yếu tố văn hoá nào sau đây?

- A. Thiên chúa giáo. B. Tín ngưỡng thờ cúng tổ tiên.
C. Tín ngưỡng thờ cúng tổ tiên. D. Các ngôn ngữ phương Tây.

Mã đề 105

Trang 1/3

Câu 10. Trong khoảng thời gian từ đầu Công nguyên đến thế kỉ VII, thành tựu nổi bật nhất của văn minh Đông Nam Á là

- A. sự ra đời và bước đầu phát triển của các nhà nước.
- B. các quốc gia phát triển đến thời kì cực thịnh.
- C. hình thành các quốc gia thống nhất và lớn mạnh.
- D. các quốc gia có nhiều chuyển biến mới về văn hoá.

Câu 11. Nhân vật lịch sử nào được đề cập đến trong câu đố sau?

*Vua nào công đức lưu danh,
Dựng nước Âu Lạc, xây thành Cổ Loa?*

- A. Hùng Vương.
- B. An Dương Vương.
- C. Triệu Việt Vương.
- D. Lý Nam Đế.

Câu 12. Một trong những biểu hiện chứng tỏ bước phát triển của nước Âu Lạc so với nước Văn Lang là

- A. bộ máy nhà nước được tổ chức hoàn thiện hơn so với thời kì trước.
- B. cải cách đơn vị hành chính theo hướng tập trung, thống nhất, quan liêu.
- C. lãnh thổ mở rộng trên cơ sở hoà hợp và thống nhất giữa người Âu Việt và Lạc Việt.
- D. bảo vệ vững chắc độc lập dân tộc trước sự xâm lược của quân Nam Hán.

PHẦN II. Câu trắc nghiệm đúng/sai (4 điểm). Thí sinh trả lời từ câu 1 đến câu 4. Trong mỗi ý a), b), c), d) ở mỗi câu, thí sinh chọn đúng (Đ) hoặc sai (S).

Câu 1. Đọc đoạn tư liệu sau đây

“...sự ra đời của nước Văn Lang trên cơ sở nền văn hóa Đông Sơn rực rỡ - thời đại đồng thau phát triển đến đỉnh cao và bước sang thời đại sắt sớm tồn tại vào khoảng thế kỉ thứ VII đến thế kỉ thứ III TCN. Nước Văn Lang còn là biểu hiện của sự liên kết các cộng đồng bộ lạc giữa khu vực đồng bằng sông Hồng với các khu vực đồng bằng sông Mã, sông Cả vùng Thanh – Nghệ trên nền tảng một nền văn hóa chung đa sắc thái. Văn hóa Đông Sơn, nhà nước Văn Lang tuy còn sơ khai, chất phác nhưng cũng đánh dấu sự trưởng thành, phát triển vượt bậc của các cộng đồng dân cư bản địa, một bước chuyển “cách mạng” từ thời đại hoang sơ nguyên thủy sang thời đại văn minh hơn. Có thể coi nhà nước Văn Lang là nhà nước đầu tiên trong lịch sử của dân tộc Việt Nam”.

(Vũ Duy Mên (Chủ biên), *Lịch sử Việt Nam, Tập 1 – Từ khởi thủy đến thế kỉ X*, NXB Khoa học xã hội, 2017, tr.126)

- a) Sự ra đời của nhà nước Văn Lang đánh dấu bước chuyển của lịch sử Việt Nam từ thời kì nguyên thủy sang thời kì cổ đại.
- b) Nhà nước Văn Lang ra đời vào thế kỉ III TCN trên cơ sở liên kết các bộ lạc ở sông Hồng, sông Mã và sông Cả.
- c) Nhà nước Văn Lang tồn tại trong khoảng 4 thế kỉ, được coi là nhà nước cổ đại đầu tiên của lịch sử Việt Nam.
- d) Dưới thời kì Văn Lang, cư dân phổ biến sử dụng công cụ lao động bằng đồng thau và bước đầu sử dụng đồ sắt.

Câu 2. Đọc đoạn tư liệu sau đây:

“Cũng như nhiều nước phương Đông, nước Chăm-pa theo thể chế quân chủ chuyên chế. Vua đứng đầu, nắm mọi quyền hành về chính trị, kinh tế, văn hóa, tôn giáo. Chịu ảnh hưởng sâu sắc của văn hóa Ấn Độ. Các quan lại thấy vua phải quỳ, vái, chỉ có vua được ở nhà có lầu cao, mặc áo gấm, đi kiệu có che lọng trắng. Vua là người duy nhất có quyền ban cấp đất đai cho đền chùa. Giúp việc cho vua có một số quan lại cao cấp như Tể tướng, hai đại thần, một người đứng đầu quan văn và một người đứng đầu quan võ”.

(Nguyễn Đình Vỹ (Chủ biên), *Tìm hiểu kiến thức lịch sử 10*, NXB Giáo dục, 2008, tr.66)

- a) Vương quốc Chăm-pa được tổ chức theo thể chế quân chủ chuyên chế, vua nắm quyền hành trên tất cả mọi mặt, đồng thời là người sở hữu tối cao về mặt ruộng đất.

b) Ở vương quốc Chăm-pa, vua là người đứng đầu, có quyền lực tối cao và thường được đồng nhất với một vị thần.

c) Giống như Văn Lang – Âu Lạc, thể chế chính trị của vương quốc Chăm-pa chịu ảnh hưởng sâu sắc của văn minh Ấn Độ.

d) Thể chế chính trị của vương quốc Chăm-pa có sự tương đồng với nhiều nước ở phương Đông lúc bấy giờ.

Câu 3. Đọc đoạn tư liệu sau đây:

“Văn hóa Óc Eo chứng tỏ Phù Nam đã có quan hệ giao lưu rộng rãi với thế giới Đông Á, Nam Á và cả Tây Á, La Mã, trong đó ảnh hưởng văn hóa Ấn Độ sâu đậm nhất. Trong phả hệ vua Phù Nam, ngoài Hồn Điền trong thời hình thành nhà nước sơ khai, còn có hai vua người Ấn Độ theo Bà La Môn là Thiên Trúc Chiên Đàn và Kiều Trấn Như....

Văn hóa Phù Nam nổi bật lên tính cách của một nền văn hóa biển và văn hóa thương mại. Nông nghiệp trồng lúa nước vùng đầm lầy giữ vai trò cung cấp lương thực cho cộng đồng cư dân, vùng núi phía đông bắc cung cấp lâm thổ sản, nhưng Phù Nam trở nên giàu mạnh là từ kinh tế biển và thương mại”.

(Phan Huy Lê, *Lịch sử và văn hóa Việt Nam tiếp cận bộ phận*, NXB giáo dục, 2007, tr.193)

a) Các sản phẩm từ nông nghiệp và khai thác lâm thổ sản của cư dân Phù Nam chỉ phục vụ cho nhu cầu của người dân chứ không buôn bán với bên ngoài.

b) Trong số các vị vua của vương quốc Phù Nam, có một số vị vua là người Ấn Độ.

c) Cư dân Phù Nam đã sớm có quan hệ buôn bán với nhiều nước phương Đông và phương Tây.

d) Văn minh Phù Nam là một nền văn minh mang dấu ấn biển sâu sắc.

Câu 4. Đọc đoạn tư liệu sau đây:

“Từ xa xưa, nước có ý nghĩa đặc biệt quan trọng đối với các quốc gia có nền nông nghiệp lúa nước ở Đông Nam Á. Từ đó, những lễ hội té nước mang đậm bản sắc văn hóa truyền thống xuất hiện nhằm mục đích cầu mong mùa màng tươi tốt, quốc thái dân an, cuộc sống ấm no, hạnh phúc. Lễ hội té nước còn là nghi thức đón năm mới ở một số nước Đông Nam Á. Lễ hội ở mỗi đất nước có tên gọi khác nhau (Thỉnh-an ở Mi-an-ma, Song-kơ-ran ở Thái Lan, Bun-pi-mây ở Lào, Chôl Chnăm Thmây ở Cam-pu-chia) nhưng được tổ chức cùng một mốc thời gian với các hoạt động văn hóa đặc sắc và những nghi lễ mang nhiều nét tương đồng”.

(*Sách giáo khoa Lịch sử 10*, Bộ chân trời sáng tạo, tr.58)

a) Nền kinh tế nông nghiệp lúa nước đóng vai trò chủ đạo là một trong những nguồn gốc sâu xa hình thành nên lễ hội té nước ở các quốc gia Đông Nam Á.

b) Lễ hội té nước cũng đồng thời là nghi thức đón năm mới của tất cả các quốc gia Đông Nam Á.

c) Lễ hội té nước có nhiều tên gọi khác nhau, được tổ chức vào nhiều thời điểm khác nhau ở các nước Đông Nam Á.

d) Lễ hội té nước là một tín ngưỡng đặc sắc của khu vực Đông Nam Á.

PHẦN III. Tự luận (3 điểm)

Trình bày thành tự tiêu biểu của văn minh Đông Nam Á cổ - trung đại về tín ngưỡng, tôn giáo, văn tự và văn học. Văn minh Ấn Độ đã ảnh hưởng đến văn minh Đông Nam Á như thế nào?

---HẾT---

ĐỀ KIỂM TRA CHÍNH THỨC

(Đề kiểm tra có 03 trang)

MÃ ĐỀ:106

Họ và tên: Lớp: SBD:

PHẦN I. Câu trắc nghiệm nhiều phương án lựa chọn (3 điểm). Thí sinh trả lời từ câu 1 đến câu 12. Mỗi câu hỏi thí sinh chỉ được chọn một phương án.

Câu 1. Trong khoảng thời gian từ đầu Công nguyên đến thế kỉ VII, thành tựu nổi bật nhất của văn minh Đông Nam Á là

- A. hình thành các quốc gia thống nhất và lớn mạnh.
- B. sự ra đời và bước đầu phát triển của các nhà nước.
- C. các quốc gia có nhiều chuyển biến mới về văn hoá.
- D. các quốc gia phát triển đến thời kì cực thịnh.

Câu 2. Thánh lễ Thiên chúa giáo đầu tiên ở Phi-lip-pin năm 1521 là biểu hiện của sự du nhập yếu tố văn hóa nào sau đây đến từ phương Tây?

- A. Văn học.
- B. Chữ viết.
- C. Nghệ thuật.
- D. Tôn giáo.

Câu 3. Nhà nước Chăm-pa và nhà nước Phù Nam đều được tổ chức theo mô hình của thể chế

- A. dân chủ chủ nô.
- B. quân chủ chuyên chế.
- C. quân chủ lập hiến.
- D. dân chủ cộng hòa.

Câu 4. Sự du nhập của văn hoá phương Tây **không** đem đến cho Đông Nam Á yếu tố văn hoá nào sau đây?

- A. Các ngôn ngữ phương Tây.
- B. Tư tưởng nhân văn.
- C. Thiên chúa giáo.
- D. Tín ngưỡng thờ cúng tổ tiên.

Câu 5. Nội dung nào sau đây là nguy cơ của nền văn minh Đông Nam Á trước xu thế toàn cầu hóa hiện nay?

- A. Phát triển ngày càng đa dạng, phong phú hơn.
- B. Đánh mất dần bản sắc văn hóa của các dân tộc.
- C. Tiếp nhận thêm nhiều yếu tố văn hóa mới tích cực.
- D. Học hỏi được những tiến bộ kĩ thuật bên ngoài.

Câu 6. Một trong những điểm khác biệt về kinh tế của văn minh Phù Nam so với văn minh Văn Lang – Âu Lạc là

- A. nông nghiệp lúa nước có vai trò chủ đạo.
- B. kĩ thuật đóng gạch đạt đến trình độ cao.
- C. thương nghiệp đường biển phát triển.
- D. sản xuất nông nghiệp quy mô đồn điền.

Câu 7. Những tôn giáo nào sau đây có nguồn gốc từ Ấn Độ và được truyền bá mạnh mẽ vào khu vực Đông Nam Á?

- A. Hin-đu giáo, Công giáo.
- B. Phật giáo, Hồi giáo.
- C. Hồi giáo, Hin-đu giáo.
- D. Phật giáo, Hin-đu giáo.

Câu 8. Nhân vật lịch sử nào được đề cập đến trong câu đố sau?

Vua nào công đức lưu danh,

Dựng nước Âu Lạc, xây thành Cổ Loa?

- A. Triệu Việt Vương.
- B. An Dương Vương.
- C. Hùng Vương.
- D. Lý Nam Đế.

- Câu 9.** Một trong những biểu hiện chứng tỏ bước phát triển của nước Âu Lạc so với nước Văn Lang là
- A. bảo vệ vững chắc độc lập dân tộc trước sự xâm lược của quân Nam Hán.
 - B. bộ máy nhà nước được tổ chức hoàn thiện hơn so với thời kì trước.
 - C. cải cách đơn vị hành chính theo hướng tập trung, thống nhất, quan liêu.
 - D. lãnh thổ mở rộng trên cơ sở hoà hợp và thống nhất giữa người Âu Việt và Lạc Việt.

Câu 10. Ở khu vực Đông Nam Á, quốc gia nào sau đây chịu ảnh hưởng sâu sắc nhất của văn minh Trung Hoa?

- A. Ma-lai-xi-a. B. Mi-an-ma. C. Thái Lan. D. Việt Nam.

Câu 11. Nội dung nào sau đây là cơ sở kinh tế dẫn đến sự hình thành nền văn minh Văn Lang – Âu Lạc?

- A. Nhu cầu chống giặc ngoại xâm ngày càng trở nên bức thiết.
- B. Bắt đầu xuất hiện sự phân hóa giữa các tầng lớp xã hội.
- C. Hoạt động thương nghiệp đường biển đặc biệt phát triển.
- D. Nông nghiệp trồng lúa nước đạt trình độ phát triển cao.

Câu 12. Cư dân Chăm-pa đã sáng tạo ra chữ Chăm cổ trên cơ sở tiếp thu chữ viết nào sau đây?

- A. Chữ Phạn. B. Chữ Hán. C. Chữ La-tinh. D. Chữ Nôm.

PHẦN II. Câu trắc nghiệm đúng/sai (4 điểm). Thí sinh trả lời từ câu 1 đến câu 4. Trong mỗi ý a), b), c), d) ở mỗi câu, thí sinh chọn đúng (Đ) hoặc sai (S).

Câu 1. Đọc đoạn tư liệu sau đây:

“Từ xa xưa, nước có ý nghĩa đặc biệt quan trọng đối với các quốc gia có nền nông nghiệp lúa nước ở Đông Nam Á. Từ đó, những lễ hội té nước mang đậm bản sắc văn hóa truyền thống xuất hiện nhằm mục đích cầu mong mùa màng tươi tốt, quốc thái dân an, cuộc sống ấm no, hạnh phúc. Lễ hội té nước còn là nghi thức đón năm mới ở một số nước Đông Nam Á. Lễ hội ở mỗi đất nước có tên gọi khác nhau (Thỉnh-an ở Mi-an-ma, Song-kơ-ran ở Thái Lan, Bun-pi-mây ở Lào, Chôl Chnăm Thmây ở Cam-pu-chia) nhưng được tổ chức cùng một mốc thời gian với các hoạt động văn hóa đặc sắc và những nghi lễ mang nhiều nét tương đồng”.

(Sách giáo khoa Lịch sử 10, Bộ chân trời sáng tạo, tr.58)

a) Lễ hội té nước có nhiều tên gọi khác nhau, được tổ chức vào nhiều thời điểm khác nhau ở các nước Đông Nam Á.

b) Nền kinh tế nông nghiệp lúa nước đóng vai trò chủ đạo là một trong những nguồn gốc sâu xa hình thành nên lễ hội té nước ở các quốc gia Đông Nam Á.

c) Lễ hội té nước là một tín ngưỡng đặc sắc của khu vực Đông Nam Á.

d) Lễ hội té nước cũng đồng thời là nghi thức đón năm mới của tất cả các quốc gia Đông Nam Á.

Câu 2. Đọc đoạn tư liệu sau đây

“...sự ra đời của nước Văn Lang trên cơ sở nền văn hóa Đông Sơn rực rỡ - thời đại đồng thau phát triển đến đỉnh cao và bước sang thời đại sắt sớm tồn tại vào khoảng thế kỉ thứ VII đến thế kỉ thứ III TCN. Nước Văn Lang còn là biểu hiện của sự liên kết các cộng đồng bộ lạc giữa khu vực đồng bằng sông Hồng với các khu vực đồng bằng sông Mã, sông Cả vùng Thanh – Nghệ trên nền tảng một nền văn hóa chung đa sắc thái. Văn hóa Đông Sơn, nhà nước Văn Lang tuy còn sơ khai, chất phác nhưng cũng đánh dấu sự trưởng thành, phát triển vượt bậc của các cộng đồng dân cư bản địa, một bước chuyển “cách mạng” từ thời đại hoang sơ nguyên thủy sang thời đại văn minh hơn. Có thể coi nhà nước Văn Lang là nhà nước đầu tiên trong lịch sử của dân tộc Việt Nam”.

(Vũ Duy Mên (Chủ biên), *Lịch sử Việt Nam, Tập 1 – Từ khởi thủy đến thế kỉ X*, NXB Khoa học xã hội, 2017, tr.126)

a) Dưới thời kì Văn Lang, cư dân phổ biến sử dụng công cụ lao động bằng đồng thau và bước đầu sử dụng đồ sắt.

b) Nhà nước Văn Lang tồn tại trong khoảng 4 thế kỉ, được coi là nhà nước cổ đại đầu tiên của lịch sử Việt Nam.

c) Sự ra đời của nhà nước Văn Lang đánh dấu bước chuyển của lịch sử Việt Nam từ thời kì nguyên thủy sang thời kì cổ đại.

d) Nhà nước Văn Lang ra đời vào thế kỉ III TCN trên cơ sở liên kết các bộ lạc ở sông Hồng, sông Mã và sông Cả.

Câu 3. Đọc đoạn tư liệu sau đây:

“Cũng như nhiều nước phương Đông, nước Chăm-pa theo thể chế quân chủ chuyên chế. Vua đứng đầu, nắm mọi quyền hành về chính trị, kinh tế, văn hóa, tôn giáo. Chịu ảnh hưởng sâu sắc của văn hóa Ấn Độ. Các quan lại thấy vua phải quý, vái, chỉ có vua được ở nhà có lầu cao, mặc áo gấm, đi kiệu có che lọng trắng. Vua là người duy nhất có quyền ban cấp đất đai cho đền chùa. Giúp việc cho vua có một số quan lại cao cấp như Tể tướng, hai đại thần, một người đứng đầu quan văn và một người đứng đầu quan võ”.

(Nguyễn Đình Vỹ (Chủ biên), *Tìm hiểu kiến thức lịch sử 10*, NXB Giáo dục, 2008, tr.66)

a) Thể chế chính trị của vương quốc Chăm -pa có sự tương đồng với nhiều nước ở phương Đông lúc bấy giờ.

b) Vương quốc Chăm-pa được tổ chức theo thể chế quân chủ chuyên chế, vua nắm quyền hành trên tất cả mọi mặt, đồng thời là người sở hữu tối cao về mặt ruộng đất.

c) Ở vương quốc Chăm-pa, vua là người đứng đầu, có quyền lực tối cao và thường được đồng nhất với một vị thần.

d) Giống như Văn Lang – Âu Lạc, thể chế chính trị của vương quốc Chăm-pa chịu ảnh hưởng sâu sắc của văn minh Ấn Độ.

Câu 4. Đọc đoạn tư liệu sau đây:

“Văn hóa Óc Eo chứng tỏ Phù Nam đã có quan hệ giao lưu rộng rãi với thế giới Đông Á, Nam Á và cả Tây Á, La Mã, trong đó ảnh hưởng văn hóa Ấn Độ sâu đậm nhất. Trong phổ hệ vua Phù Nam, ngoài Hồn Điền trong thời hình thành nhà nước sơ khai, còn có hai vua người Ấn Độ theo Bà La Môn là Thiên Trúc Chiên Đàn và Kiều Trần Như....

Văn hóa Phù Nam nổi bật lên tính cách của một nền văn hóa biển và văn hóa thương mại. Nông nghiệp trồng lúa nước vùng đầm lầy giữ vai trò cung cấp lương thực cho cộng đồng cư dân, vùng núi phía đông bắc cung cấp lâm thổ sản, nhưng Phù Nam trở nên giàu mạnh là từ kinh tế biển và thương mại”.

(Phan Huy Lê, *Lịch sử và văn hóa Việt Nam tiếp cận bộ phận*, NXB giáo dục, 2007, tr.193)

a) Văn minh Phù Nam là một nền văn minh mang dấu ấn biển sâu sắc.

b) Cư dân Phù Nam đã sớm có quan hệ buôn bán với nhiều nước phương Đông và phương Tây.

c) Các sản phẩm từ nông nghiệp và khai thác lâm thổ sản của cư dân Phù Nam chỉ phục vụ cho nhu cầu của người dân chứ không buôn bán với bên ngoài.

d) Trong số các vị vua của vương quốc Phù Nam, có một số vị vua là người Ấn Độ.

PHẦN III. Tự luận (3 điểm)

Nêu thành tựu tiêu biểu về hoạt động kinh tế, đời sống vật chất và đời sống tinh thần của văn minh Văn Lang – Âu Lạc. Những tín ngưỡng nào của văn minh Văn Lang – Âu Lạc vẫn còn được duy trì đến ngày nay?

---HẾT---

ĐỀ KIỂM TRA CHÍNH THỨC

(Đề kiểm tra có 03 trang)

MÃ ĐỀ:107

Họ và tên: Lớp: SBD:

PHẦN I. Câu trắc nghiệm nhiều phương án lựa chọn (3 điểm). Thí sinh trả lời từ câu 1 đến câu 12. Mỗi câu hỏi thí sinh chỉ được chọn một phương án.

Câu 1. Nội dung nào sau đây là cơ sở kinh tế dẫn đến sự hình thành nền văn minh Văn Lang – Âu Lạc?

- A. Hoạt động thương nghiệp đường biển đặc biệt phát triển.
- B. Nông nghiệp trồng lúa nước đạt trình độ phát triển cao.
- C. Nhu cầu chống giặc ngoại xâm ngày càng trở nên bức thiết.
- D. Bắt đầu xuất hiện sự phân hóa giữa các tầng lớp xã hội.

Câu 2. Cư dân Chăm-pa đã sáng tạo ra chữ Chăm cổ trên cơ sở tiếp thu chữ viết nào sau đây?

- A. Chữ La-tinh.
- B. Chữ Phạn.
- C. Chữ Hán.
- D. Chữ Nôm.

Câu 3. Nhân vật lịch sử nào được đề cập đến trong câu đố sau?

Vua nào công đức lưu danh,

Dựng nước Âu Lạc, xây thành Cổ Loa?

- A. An Dương Vương.
- B. Triệu Việt Vương.
- C. Lý Nam Đế.
- D. Hùng Vương.

Câu 4. Ở khu vực Đông Nam Á, quốc gia nào sau đây chịu ảnh hưởng sâu sắc nhất của văn minh Trung Hoa?

- A. Mi-an-ma.
- B. Ma-lai-xi-a.
- C. Thái Lan.
- D. Việt Nam.

Câu 5. Một trong những điểm khác biệt về kinh tế của văn minh Phù Nam so với văn minh Văn Lang – Âu Lạc là

- A. kĩ thuật đóng gạch đạt đến trình độ cao.
- B. sản xuất nông nghiệp quy mô đồn điền.
- C. thương nghiệp đường biển phát triển.
- D. nông nghiệp lúa nước có vai trò chủ đạo.

Câu 6. Những tôn giáo nào sau đây có nguồn gốc từ Ấn Độ và được truyền bá mạnh mẽ vào khu vực Đông Nam Á?

- A. Phật giáo, Hồi giáo.
- B. Hin-đu giáo, Công giáo.
- C. Hồi giáo, Hin-đu giáo.
- D. Phật giáo, Hin-đu giáo.

Câu 7. Nhà nước Chăm-pa và nhà nước Phù Nam đều được tổ chức theo mô hình của thể chế

- A. quân chủ chuyên chế.
- B. quân chủ lập hiến.
- C. dân chủ chủ nô.
- D. dân chủ cộng hòa.

Câu 8. Nội dung nào sau đây là nguy cơ của nền văn minh Đông Nam Á trước xu thế toàn cầu hóa hiện nay?

- A. Tiếp nhận thêm nhiều yếu tố văn hóa mới tích cực.
- B. Đánh mất dần bản sắc văn hóa của các dân tộc.
- C. Phát triển ngày càng đa dạng, phong phú hơn.
- D. Học hỏi được những tiến bộ kĩ thuật bên ngoài.

Câu 9. Thánh lễ Thiên chúa giáo đầu tiên ở Phi-lip-pin năm 1521 là biểu hiện của sự du nhập yếu tố văn hóa nào sau đây đến từ phương Tây?

- A. Chữ viết.
- B. Nghệ thuật.
- C. Văn học.
- D. Tôn giáo.

Câu 10. Sự du nhập của văn hoá phương Tây **không** đem đến cho Đông Nam Á yếu tố văn hoá nào sau đây?

- A. Các ngôn ngữ phương Tây.
- B. Tín ngưỡng thờ cúng tổ tiên.
- C. Thiên chúa giáo.
- D. Tư tưởng nhân văn.

Câu 11. Trong khoảng thời gian từ đầu Công nguyên đến thế kỉ VII, thành tựu nổi bật nhất của văn minh Đông Nam Á là

- A. hình thành các quốc gia thống nhất và lớn mạnh.
- B. các quốc gia có nhiều chuyển biến mới về văn hoá.
- C. sự ra đời và bước đầu phát triển của các nhà nước.
- D. các quốc gia phát triển đến thời kì cực thịnh.

Câu 12. Một trong những biểu hiện chứng tỏ bước phát triển của nước Âu Lạc so với nước Văn Lang là

- A. bảo vệ vững chắc độc lập dân tộc trước sự xâm lược của quân Nam Hán.
- B. bộ máy nhà nước được tổ chức hoàn thiện hơn so với thời kì trước.
- C. lãnh thổ mở rộng trên cơ sở hoà hợp và thống nhất giữa người Âu Việt và Lạc Việt.
- D. cải cách đơn vị hành chính theo hướng tập trung, thống nhất, quan liêu.

PHẦN II. Câu trắc nghiệm đúng/sai (4 điểm). Thí sinh trả lời từ câu 1 đến câu 4. Trong mỗi ý a), b), c), d) ở mỗi câu, thí sinh chọn đúng (Đ) hoặc sai (S).

Câu 1. Đọc đoạn tư liệu sau đây:

“Từ xa xưa, nước có ý nghĩa đặc biệt quan trọng đối với các quốc gia có nền nông nghiệp lúa nước ở Đông Nam Á. Từ đó, những lễ hội té nước mang đậm bản sắc văn hóa truyền thống xuất hiện nhằm mục đích cầu mong mùa màng tươi tốt, quốc thái dân an, cuộc sống ấm no, hạnh phúc. Lễ hội té nước còn là nghi thức đón năm mới ở một số nước Đông Nam Á. Lễ hội ở mỗi đất nước có tên gọi khác nhau (Thỉnh-an ở Mi-an-ma, Song-kơ-ran ở Thái Lan, Bun-pi-mây ở Lào, Chôl Chnăm Thmây ở Cam-pu-chia) nhưng được tổ chức cùng một mốc thời gian với các hoạt động văn hóa đặc sắc và những nghi lễ mang nhiều nét tương đồng”.

(Sách giáo khoa Lịch sử 10, Bộ chân trời sáng tạo, tr.58)

a) Nền kinh tế nông nghiệp lúa nước đóng vai trò chủ đạo là một trong những nguồn gốc sâu xa hình thành nên lễ hội té nước ở các quốc gia Đông Nam Á.

b) Lễ hội té nước có nhiều tên gọi khác nhau, được tổ chức vào nhiều thời điểm khác nhau ở các nước Đông Nam Á.

c) Lễ hội té nước cũng đồng thời là nghi thức đón năm mới của tất cả các quốc gia Đông Nam Á.

d) Lễ hội té nước là một tín ngưỡng đặc sắc của khu vực Đông Nam Á.

Câu 2. Đọc đoạn tư liệu sau đây

“...sự ra đời của nước Văn Lang trên cơ sở nền văn hóa Đông Sơn rực rỡ - thời đại đồng thau phát triển đến đỉnh cao và bước sang thời đại sắt sớm tồn tại vào khoảng thế kỉ thứ VII đến thế kỉ thứ III TCN. Nước Văn Lang còn là biểu hiện của sự liên kết các cộng đồng bộ lạc giữa khu vực đồng bằng sông Hồng với các khu vực đồng bằng sông Mã, sông Cả vùng Thanh – Nghệ trên nền tảng một nền văn hóa chung đa sắc thái. Văn hóa Đông Sơn, nhà nước Văn Lang tuy còn sơ khai, chất phác nhưng cũng đánh dấu sự trưởng thành, phát triển vượt bậc của các cộng đồng dân cư bản địa, một bước chuyển “cách mạng” từ thời đại hoang sơ nguyên thủy sang thời đại văn minh hơn. Có thể coi nhà nước Văn Lang là nhà nước đầu tiên trong lịch sử của dân tộc Việt Nam”.

(Vũ Duy Mên (Chủ biên), *Lịch sử Việt Nam, Tập 1 – Từ khởi thủy đến thế kỉ X*, NXB Khoa học xã hội, 2017, tr.126)

a) Sự ra đời của nhà nước Văn Lang đánh dấu bước chuyển của lịch sử Việt Nam từ thời kì nguyên thủy sang thời kì cổ đại.

b) Dưới thời kì Văn Lang, cư dân phổ biến sử dụng công cụ lao động bằng đồng thau và bước đầu sử dụng đồ sắt.

c) Nhà nước Văn Lang ra đời vào thế kỉ III TCN trên cơ sở liên kết các bộ lạc ở sông Hồng, sông Mã và sông Cả.

d) Nhà nước Văn Lang tồn tại trong khoảng 4 thế kỉ, được coi là nhà nước cổ đại đầu tiên của lịch sử Việt Nam.

Câu 3. Đọc đoạn tư liệu sau đây:

“Văn hóa Óc Eo chứng tỏ Phù Nam đã có quan hệ giao lưu rộng rãi với thế giới Đông Á, Nam Á và cả Tây Á, La Mã, trong đó ảnh hưởng văn hóa Ấn Độ sâu đậm nhất. Trong phổ hệ vua Phù Nam, ngoài Hồn Điền trong thời hình thành nhà nước sơ khai, còn có hai vua người Ấn Độ theo Bà La Môn là Thiên Trúc Chiên Đàn và Kiều Trần Như....

Văn hóa Phù Nam nổi bật lên tính cách của một nền văn hóa biển và văn hóa thương mại. Nông nghiệp trồng lúa nước vùng đầm lầy giữ vai trò cung cấp lương thực cho cộng đồng cư dân, vùng núi phía đông bắc cung cấp lâm thổ sản, nhưng Phù Nam trở nên giàu mạnh là từ kinh tế biển và thương mại”.

(Phan Huy Lê, *Lịch sử và văn hóa Việt Nam tiếp cận bộ phận*, NXB giáo dục, 2007, tr.193)

a) Văn minh Phù Nam là một nền văn minh mang dấu ấn biển sâu sắc.

b) Cư dân Phù Nam đã sớm có quan hệ buôn bán với nhiều nước phương Đông và phương Tây.

c) Trong số các vị vua của vương quốc Phù Nam, có một số vị vua là người Ấn Độ.

d) Các sản phẩm từ nông nghiệp và khai thác lâm thổ sản của cư dân Phù Nam chỉ phục vụ cho nhu cầu của người dân chứ không buôn bán với bên ngoài.

Câu 4. Đọc đoạn tư liệu sau đây:

“Cũng như nhiều nước phương Đông, nước Chăm-pa theo thể chế quân chủ chuyên chế. Vua đứng đầu, nắm mọi quyền hành về chính trị, kinh tế, văn hóa, tôn giáo. Chịu ảnh hưởng sâu sắc của văn hóa Ấn Độ. Các quan lại thấy vua phải quỳ, vái, chỉ có vua được ở nhà có lầu cao, mặc áo gấm, đi kiệu có che lọng trắng. Vua là người duy nhất có quyền ban cấp đất đai cho đền chùa. Giúp việc cho vua có một số quan lại cao cấp như Tể tướng, hai đại thần, một người đứng đầu quan văn và một người đứng đầu quan võ”.

(Nguyễn Đình Vỹ (Chủ biên), *Tìm hiểu kiến thức lịch sử 10*, NXB Giáo dục, 2008, tr.66)

a) Ở vương quốc Chăm-pa, vua là người đứng đầu, có quyền lực tối cao và thường được đồng nhất với một vị thần.

b) Thể chế chính trị của vương quốc Chăm -pa có sự tương đồng với nhiều nước ở phương Đông lúc bấy giờ.

c) Giống như Văn Lang – Âu Lạc, thể chế chính trị của vương quốc Chăm-pa chịu ảnh hưởng sâu sắc của văn minh Ấn Độ.

d) Vương quốc Chăm-pa được tổ chức theo thể chế quân chủ chuyên chế, vua nắm quyền hành trên tất cả mọi mặt, đồng thời là người sở hữu tối cao về mặt ruộng đất.

PHẦN III. Tự luận (3 điểm)

Nêu thành tựu tiêu biểu của văn minh Chăm-pa về hoạt động kinh tế, đời sống vật chất và đời sống tinh thần. Văn minh Ấn Độ đã ảnh hưởng đến văn minh Chăm-pa như thế nào?

---HẾT---

ĐỀ KIỂM TRA CHÍNH THỨC

(Đề kiểm tra có 03 trang)

MÃ ĐỀ: 108

Họ và tên: Lớp: SBD:

PHẦN I. Câu trắc nghiệm nhiều phương án lựa chọn (3 điểm). Thí sinh trả lời từ câu 1 đến câu 12. Mỗi câu hỏi thí sinh chỉ được chọn một phương án.

Câu 1. Nội dung nào sau đây là cơ sở kinh tế dẫn đến sự hình thành nền văn minh Văn Lang – Âu Lạc?

- A. Bắt đầu xuất hiện sự phân hóa giữa các tầng lớp xã hội.
- B. Nông nghiệp trồng lúa nước đạt trình độ phát triển cao.
- C. Hoạt động thương nghiệp đường biển đặc biệt phát triển.
- D. Nhu cầu chống giặc ngoại xâm ngày càng trở nên bức thiết.

Câu 2. Nội dung nào sau đây là nguy cơ của nền văn minh Đông Nam Á trước xu thế toàn cầu hóa hiện nay?

- A. Học hỏi được những tiến bộ kỹ thuật bên ngoài.
- B. Đánh mất dần bản sắc văn hóa của các dân tộc.
- C. Phát triển ngày càng đa dạng, phong phú hơn.
- D. Tiếp nhận thêm nhiều yếu tố văn hóa mới tích cực.

Câu 3. Ở khu vực Đông Nam Á, quốc gia nào sau đây chịu ảnh hưởng sâu sắc nhất của văn minh Trung Hoa?

- A. Thái Lan.
- B. Mi-an-ma.
- C. Ma-lai-xi-a.
- D. Việt Nam.

Câu 4. Nhà nước Chăm-pa và nhà nước Phù Nam đều được tổ chức theo mô hình của thể chế

- A. quân chủ chuyên chế.
- B. dân chủ cộng hòa.
- C. quân chủ lập hiến.
- D. dân chủ chủ nô.

Câu 5. Trong khoảng thời gian từ đầu Công nguyên đến thế kỉ VII, thành tựu nổi bật nhất của văn minh Đông Nam Á là

- A. các quốc gia có nhiều chuyển biến mới về văn hoá.
- B. sự ra đời và bước đầu phát triển của các nhà nước.
- C. các quốc gia phát triển đến thời kì cực thịnh.
- D. hình thành các quốc gia thống nhất và lớn mạnh.

Câu 6. Nhân vật lịch sử nào được đề cập đến trong câu đố sau?

Vua nào công đức lưu danh,

Dựng nước Âu Lạc, xây thành Cổ Loa?

- A. Lý Nam Đế.
- B. Hùng Vương.
- C. Triệu Việt Vương
- D. An Dương Vương.

Câu 7. Một trong những điểm khác biệt về kinh tế của văn minh Phù Nam so với văn minh Văn Lang – Âu Lạc là

- A. nông nghiệp lúa nước có vai trò chủ đạo.
- B. sản xuất nông nghiệp quy mô đồn điền.
- C. kỹ thuật đóng gạch đạt đến trình độ cao.
- D. thương nghiệp đường biển phát triển.

Câu 8. Một trong những biểu hiện chứng tỏ bước phát triển của nước Âu Lạc so với nước Văn Lang là

- A. cải cách đơn vị hành chính theo hướng tập trung, thống nhất, quan liêu.
- B. bộ máy nhà nước được tổ chức hoàn thiện hơn so với thời kì trước.
- C. lãnh thổ mở rộng trên cơ sở hoà hợp và thống nhất giữa người Âu Việt và Lạc Việt.
- D. bảo vệ vững chắc độc lập dân tộc trước sự xâm lược của quân Nam Hán.

Câu 9. Những tôn giáo nào sau đây có nguồn gốc từ Ấn Độ và được truyền bá mạnh mẽ vào khu vực Đông Nam Á?

A. Phật giáo, Hin-đu giáo.

B. Phật giáo, Hồi giáo.

C. Hin-đu giáo, Công giáo.

D. Hồi giáo, Hin-đu giáo.

Câu 10. Thánh lễ Thiên chúa giáo đầu tiên ở Phi-lip-pin năm 1521 là biểu hiện của sự du nhập yếu tố văn hóa nào sau đây đến từ phương Tây?

A. Văn học.

B. Nghệ thuật.

C. Chữ viết.

D. Tôn giáo.

Câu 11. Sự du nhập của văn hoá phương Tây **không** đem đến cho Đông Nam Á yếu tố văn hoá nào sau đây?

A. Tín ngưỡng thờ cúng tổ tiên.

C. Tư tưởng nhân văn.

B. Các ngôn ngữ phương Tây.

D. Thiên chúa giáo.

Câu 12. Cư dân Chăm-pa đã sáng tạo ra chữ Chăm cổ trên cơ sở tiếp thu chữ viết nào sau đây?

A. Chữ La-tinh.

B. Chữ Nôm.

C. Chữ Hán.

D. Chữ Phạn.

PHẦN II. Câu trắc nghiệm đúng/sai (4 điểm). Thí sinh trả lời từ câu 1 đến câu 4. Trong mỗi ý a), b), c), d) ở mỗi câu, thí sinh chọn đúng (Đ) hoặc sai (S).

Câu 1. Đọc đoạn tư liệu sau đây

“...sự ra đời của nước Văn Lang trên cơ sở nền văn hóa Đông Sơn rực rỡ - thời đại đồng thau phát triển đến đỉnh cao và bước sang thời đại sắt sớm tồn tại vào khoảng thế kỉ thứ VII đến thế kỉ thứ III TCN. Nước Văn Lang còn là biểu hiện của sự liên kết các cộng đồng bộ lạc giữa khu vực đồng bằng sông Hồng với các khu vực đồng bằng sông Mã, sông Cả vùng Thanh – Nghệ trên nền tảng một nền văn hóa chung đa sắc thái. Văn hóa Đông Sơn, nhà nước Văn Lang tuy còn sơ khai, chất phác nhưng cũng đánh dấu sự trưởng thành, phát triển vượt bậc của các cộng đồng dân cư bản địa, một bước chuyển “cách mạng” từ thời đại hoang sơ nguyên thủy sang thời đại văn minh hơn. Có thể coi nhà nước Văn Lang là nhà nước đầu tiên trong lịch sử của dân tộc Việt Nam”.

(Vũ Duy Mên (Chủ biên), *Lịch sử Việt Nam, Tập 1 – Từ khởi thủy đến thế kỉ X*, NXB Khoa học xã hội, 2017, tr.126)

a) Dưới thời kì Văn Lang, cư dân phổ biến sử dụng công cụ lao động bằng đồng thau và bước đầu sử dụng đồ sắt.

b) Sự ra đời của nhà nước Văn Lang đánh dấu bước chuyển của lịch sử Việt Nam từ thời kì nguyên thủy sang thời kì cổ đại.

c) Nhà nước Văn Lang tồn tại trong khoảng 4 thế kỉ, được coi là nhà nước cổ đại đầu tiên của lịch sử Việt Nam.

d) Nhà nước Văn Lang ra đời vào thế kỉ III TCN trên cơ sở liên kết các bộ lạc ở sông Hồng, sông Mã và sông Cả.

Câu 2. Đọc đoạn tư liệu sau đây:

“Từ xa xưa, nước có ý nghĩa đặc biệt quan trọng đối với các quốc gia có nền nông nghiệp lúa nước ở Đông Nam Á. Từ đó, những lễ hội té nước mang đậm bản sắc văn hóa truyền thống xuất hiện nhằm mục đích cầu mong mùa màng tươi tốt, quốc thái dân an, cuộc sống ấm no, hạnh phúc. Lễ hội té nước còn là nghi thức đón năm mới ở một số nước Đông Nam Á. Lễ hội ở mỗi đất nước có tên gọi khác nhau (Thỉnh-an ở Mi-an-ma, Song-kơ-ran ở Thái Lan, Bun-pi-mây ở Lào, Chôl Chnăm Thmây ở Cam-pu-chia) nhưng được tổ chức cùng một mốc thời gian với các hoạt động văn hóa đặc sắc và những nghi lễ mang nhiều nét tương đồng”.

(*Sách giáo khoa Lịch sử 10*, Bộ chân trời sáng tạo, tr.58)

a) Lễ hội té nước có nhiều tên gọi khác nhau, được tổ chức vào nhiều thời điểm khác nhau ở các nước Đông Nam Á.

b) Lễ hội té nước cũng đồng thời là nghi thức đón năm mới của tất cả các quốc gia Đông Nam Á.

c) Lễ hội té nước là một tín ngưỡng đặc sắc của khu vực Đông Nam Á.

d) Nền kinh tế nông nghiệp lúa nước đóng vai trò chủ đạo là một trong những nguồn gốc sâu xa hình thành nên lễ hội té nước ở các quốc gia Đông Nam Á.

Câu 3. Đọc đoạn tư liệu sau đây:

“Văn hóa Óc Eo chứng tỏ Phù Nam đã có quan hệ giao lưu rộng rãi với thế giới Đông Á, Nam Á và cả Tây Á, La Mã, trong đó ảnh hưởng văn hóa Ấn Độ sâu đậm nhất. Trong phổ hệ vua Phù Nam, ngoài Hồn Điền trong thời hình thành nhà nước sơ khai, còn có hai vua người Ấn Độ theo Bà La Môn là Thiên Trúc Chiên Đàn và Kiều Trần Như....

Văn hóa Phù Nam nổi bật lên tính cách của một nền văn hóa biển và văn hóa thương mại. Nông nghiệp trồng lúa nước vùng đầm lầy giữ vai trò cung cấp lương thực cho cộng đồng cư dân, vùng núi phía đông bắc cung cấp lâm thổ sản, nhưng Phù Nam trở nên giàu mạnh là từ kinh tế biển và thương mại”.

(Phan Huy Lê, *Lịch sử và văn hóa Việt Nam tiếp cận bộ phận*, NXB giáo dục, 2007, tr.193)

- a) Cư dân Phù Nam đã sớm có quan hệ buôn bán với nhiều nước phương Đông và phương Tây.
- b) Các sản phẩm từ nông nghiệp và khai thác lâm thổ sản của cư dân Phù Nam chỉ phục vụ cho nhu cầu của người dân chứ không buôn bán với bên ngoài.
- c) Văn minh Phù Nam là một nền văn minh mang dấu ấn biển sâu sắc.
- d) Trong số các vị vua của vương quốc Phù Nam, có một số vị vua là người Ấn Độ.

Câu 4. Đọc đoạn tư liệu sau đây:

“Cũng như nhiều nước phương Đông, nước Chăm-pa theo thể chế quân chủ chuyên chế. Vua đứng đầu, nắm mọi quyền hành về chính trị, kinh tế, văn hóa, tôn giáo. Chịu ảnh hưởng sâu sắc của văn hóa Ấn Độ. Các quan lại thấy vua phải quỳ, vái, chỉ có vua được ở nhà có lầu cao, mặc áo gấm, đi kiệu có che lọng trắng. Vua là người duy nhất có quyền ban cấp đất đai cho đền chùa. Giúp việc cho vua có một số quan lại cao cấp như Tể tướng, hai đại thần, một người đứng đầu quan văn và một người đứng đầu quan võ”.

(Nguyễn Đình Vỹ (Chủ biên), *Tìm hiểu kiến thức lịch sử 10*, NXB Giáo dục, 2008, tr.66)

- a) Vương quốc Chăm-pa được tổ chức theo thể chế quân chủ chuyên chế, vua nắm quyền hành trên tất cả mọi mặt, đồng thời là người sở hữu tối cao về mặt ruộng đất.
- b) Giống như Văn Lang – Âu Lạc, thể chế chính trị của vương quốc Chăm-pa chịu ảnh hưởng sâu sắc của văn minh Ấn Độ.
- c) Ở vương quốc Chăm-pa, vua là người đứng đầu, có quyền lực tối cao và thường được đồng nhất với một vị thần.
- d) Thể chế chính trị của vương quốc Chăm -pa có sự tương đồng với nhiều nước ở phương Đông lúc bấy giờ.

PHẦN III. Tự luận (3 điểm)

Trình bày thành tựu tiêu biểu của văn minh Phù Nam về hoạt động kinh tế, đời sống vật chất, đời sống tinh thần của văn minh Phù Nam. Văn minh Ấn Độ đã ảnh hưởng đến văn minh Phù Nam như thế nào?

---HẾT---

ĐÁP ÁN ĐỀ KIỂM TRA GIỮA HỌC KÌ II – KHỐI 10

Năm học: 2024 - 2025

PHẦN I - II: TRẮC NGHIỆM, ĐÚNG/SAI

Câu	Mã đề thi									
	Gốc	101	102	103	104	105	106	107	108	109
TRẮC NGHIỆM										
1	A	C	A	C	C	A	B	B	B	C
2	D	D	D	B	B	B	D	B	B	D
3	A	A	D	B	A	B	B	A	D	D
4	A	A	B	D	A	C	D	D	A	C
5	C	B	C	B	D	C	B	C	B	D
6	D	B	C	D	B	D	C	D	D	C
7	B	B	D	A	D	D	D	A	D	A
8	A	D	B	D	C	D	B	B	C	B
9	A	D	D	B	A	C	D	D	A	A
10	B	D	D	A	D	A	D	B	D	D
11	A	D	C	B	C	B	D	C	A	A
12	C	A	B	C	B	C	A	C	D	A
ĐÚNG/ SAI										
1	ĐĐSS	SĐĐĐ	ĐĐĐS	ĐSĐĐ	ĐSĐĐ	ĐSĐĐ	SĐĐS	ĐSSĐ	ĐĐĐS	SSĐS
2	SĐĐĐ	ĐĐĐS	ĐSSĐ	ĐĐĐS	ĐĐĐS	ĐĐĐS	ĐĐĐS	ĐĐĐS	SSĐĐ	SĐSĐ
3	ĐSĐĐ	SSĐĐ	ĐĐSĐ	SĐĐĐ	ĐĐSS	SĐĐĐ	ĐĐĐS	ĐĐĐS	ĐSĐĐ	SĐĐS
4	ĐĐĐS	ĐSĐĐ	ĐSĐĐ	ĐSĐS	ĐĐSĐ	ĐSSĐ	ĐĐSĐ	ĐĐSĐ	ĐSĐĐ	SĐSĐ

PHẦN III. TỰ LUẬN

MÃ ĐỀ	NỘI DUNG	ĐIỂM
101, 105	Trình bày thành tựu tiêu biểu của văn minh Đông Nam Á cổ - trung đại về tín ngưỡng, tôn giáo, văn tự và văn học. Văn minh Ấn Độ đã ảnh hưởng đến văn minh Đông Nam Á như thế nào? * Tín ngưỡng: Cư dân Đông Nam Á có chung nhiều tín ngưỡng bản địa: thờ cúng tổ tiên, thờ thần tự nhiên, thờ thần động vật...0,5 * Tôn giáo: 0,5 + Cư dân Đông Nam Á chủ yếu tiếp thu Phật giáo và Hin – đu giáo từ Ấn Độ thông qua con đường thương mại và truyền giáo + Người Việt tiếp thu tư tưởng Nho giáo và các tôn giáo từ Trung Hoa. + Từ thế kỉ XV – XVI, Hồi giáo và Thiên chúa giáo được lan truyền đến Đông Nam Á * Văn tự, văn học: Văn tự:	3

	- Dựa trên chữ viết của Ấn Độ, cư dân Đông Nam Á sáng tạo ra chữ viết riêng: chữ viết của người Chăm (chữ Chăm cổ), người Khơ-me (chữ Khơ-me cổ), người Mã Lai (chữ Mã Lai cổ), người Thái (chữ Thái cổ)...0,5 - Riêng người Việt tiếp thu chữ viết của Trung Quốc và tạo ra chữ Nôm. 0,25 Văn học: Văn học dân gian: 0,5 - Thể loại phong phú: truyền thuyết, sử thi, truyện cổ tích, truyện thơ - Tác phẩm tiêu biểu: Sử thi Đẻ đất đẻ nước (Việt Nam), truyền thuyết Pơ-rắc Thon (Cam-pu-chia)... Văn học viết: 0,5 - Ra đời muộn (khoảng thế kỉ X – XIII) - Chịu ảnh hưởng sâu sắc của văn học Ấn Độ, Trung Quốc, Á-rập, phương Tây - Tác phẩm tiêu biểu: Truyện Kiều (Việt Nam), Truyện sử Me-lay-u (Ma-lai-xi-a)... Văn minh Ấn Độ đã ảnh hưởng đến văn minh Đông Nam Á ở các lĩnh vực: chữ viết, thể chế chính trị, tôn giáo (Phật giáo, Hin-đu giáo) ...0,25	
102, 106	Nêu thành tựu tiêu biểu về hoạt động kinh tế, đời sống vật chất và đời sống tinh thần của văn minh Văn Lang – Âu Lạc. Những tín ngưỡng nào của văn minh Văn Lang – Âu Lạc vẫn còn được duy trì đến ngày nay? * Hoạt động kinh tế: + Nông nghiệp: Trồng lúa nước, làm rẫy, chăn nuôi...0,25 + Thủ công nghiệp: chế tác đá và trang sức, làm gốm, luyện kim...0,25 * Đời sống vật chất - Lương thực, thực phẩm: gạo nếp, gạo tẻ, rau, củ, quả, gia súc, gia cầm, các loại thủy sản (tôm, cua, cá...) 0,5 - Trang phục: nam đóng khố, nữ mặc áo, váy, đều đi chân đất. 0,25 - Nhà ở: nhà sàn bằng gỗ, tre, nứa, lá. 0,25 - Phương thức di chuyển trên sông nước: thuyền, bè. 0,25 * Đời sống tinh thần - Tín ngưỡng: + Sùng bái tự nhiên (thờ thần mặt trời, thần núi, sông...) 0,25 + Thờ cúng tổ tiên, anh hùng, thủ lĩnh; thực hành lễ nghi nông nghiệp. 0,25 - Lễ hội: tổ chức đua thuyền, đấu vật. 0,25	3

	- Nghệ thuật điêu khắc, kĩ thuật luyện kim, làm đồ gốm: đạt đến trình độ thẩm mỹ và tư duy khá cao. 0,25 Những tín ngưỡng của văn minh Văn Lang – Âu Lạc vẫn còn được duy trì đến ngày nay: thờ cúng tổ tiên, thờ anh hùng dân tộc, thờ thành hoàng làng...0,25	
103, 107	Nêu thành tựu tiêu biểu của văn minh Chăm – pa về hoạt động kinh tế, đời sống vật chất và đời sống tinh thần. Văn minh Ấn Độ đã ảnh hưởng đến văn minh Chăm – pa như thế nào? * Hoạt động kinh tế - Nông nghiệp: + Trồng lúa nước, chăn nuôi gia súc, đánh cá. 0,25 - Thủ công nghiệp: dệt, làm gốm, dệt, sản xuất gạch... 0,25 - Trao đổi hàng hoá với một số quốc gia hải đảo. 0,25 * Đời sống vật chất: 0,5 - Lương thực: gạo nếp, gạo tẻ, kê, đậu... và hải sản. - Nhà ở: nhà sàn dựng bằng gỗ. - Đi lại: thuyền có cánh buồm. *Đời sống tinh thần - Chữ viết: ra đời trên cơ sở tiếp thu chữ Phạn và dần được sử dụng phổ biến. 0,25 - Văn học: văn học dân gian (thần thoại, truyền thuyết, sử thi...) và văn học viết song hành tồn tại. 0,25 - Tín ngưỡng: thờ cúng tổ tiên, tín ngưỡng phồn thực. 0,25 - Tôn giáo: Hin – đu giáo, Phật giáo. 0,25 - Nghệ thuật kiến trúc, điêu khắc, chế tác đồ trang: thể hiện tư duy thẩm mỹ, sáng tạo. 0,25 - Âm nhạc, ca múa đặc biệt phát triển với các nhạc cụ: đàn cầm, trống, kèn, các điệu múa như múa Ấp – sa – ra. 0,25 Văn minh Ấn Độ đã ảnh hưởng đến văn minh Chăm-pa: Thề chế chính trị quân chủ chuyên chế, tôn giáo (Phật giáo, Hin-đu giáo), chữ viết, ...0,25	3
104, 108	Trình bày thành tựu tiêu biểu của văn minh Phù Nam về hoạt động kinh tế, đời sống vật chất, đời sống tinh thần của văn minh Phù Nam. Văn minh Ấn Độ đã ảnh hưởng đến văn minh Phù Nam như thế nào? - Kinh tế: 0,75 + Nông nghiệp trồng lúa nước, đánh bắt hải sản... 0,25 + Thủ công nghiệp: làm muối, dệt, kim hoàn...0,25 + Phù Nam là trung tâm thương mại lớn của khu vực. 0,25 - Đời sống vật chất: 1	3

	+ Lương thực: Chủ yếu là lúa gạo, các loại thịt và thủy hải sản.... 0,25 + Trang phục: cư dân thích dùng trang sức 0,25 + Dân nghèo: dùng vải may quần áo . + Nhà giàu: tơ lụa, gấm. + Nhà ở: nhà sàn bằng gỗ. 0,25 + Phương thức di chuyển trên sông nước: thuyền , bè. 0,25 - Đời sống tinh thần: 1,25 + Chữ viết: các loại văn tự giống chữ Hán, chữ Phạn. Nhiều văn bia: thể hiện trình độ uyên thâm. 0,25 + Tín ngưỡng: sùng bái núi thiêng, nàng công chúa rắn. 0,25 + Tôn giáo: Hin – đu giáo, Phật giáo. 0,25 + Kỹ thuật chế tác trang sức, dệt vải, làm gốm, điêu khắc, kiến trúc: phát triển ở trình độ khá cao. 0,25 * Văn minh Ấn Độ đã ảnh hưởng đến văn minh Phù Nam: Thể chế chính trị quân chủ chuyên chế, tôn giáo (Phật giáo, Hin-đu giáo), chữ viết, ...0,25	
109	Nêu thành tựu tiêu biểu về tổ chức xã hội và nhà nước của nền văn minh Văn Lang – Âu Lạc. Vẽ sơ đồ tổ chức bộ máy nhà nước Văn Lang – Âu Lạc. Tổ chức xã hội và nhà nước * Nước Văn Lang: - Thời gian ra đời: thế kỉ VII TCN, đứng đầu: vua Hùng. 0,25 - Kinh đô: Phong Châu (Phú Thọ) ngày nay.0,25 - Tổ chức bộ máy Nhà nước: đứng đầu là Vua, giúp việc cho vua là Lạc hầu, cả nước chia thành 15 bộ. 0,5 * Nước Âu Lạc: - Bối cảnh ra đời: Ra đời vào năm 208 TCN, do An Dương Vương đứng đầu. 0,5 - Kinh đô: Cổ Loa (Đông Anh – Hà Nội). 0,25 - Bước phát triển của nước Âu Lạc so với Văn Lang: + Lãnh thổ rộng lớn hơn (thống nhất giữa người Âu Việt và người Lạc Việt). 0,25 + Có nỏ bắn được nhiều mũi tên một lần. 0,25 + Có thành Cổ Loa vừa là kinh đô, vừa là căn cứ quân sự vững chắc. 0,25 Vẽ sơ đồ tổ chức bộ máy nhà nước Văn Lang – Âu Lạc: 0,5	3