

ĐÁP ÁN VÀ THANG ĐIỂM MÔN VĂN 11- HỌC KÌ I- NĂM HỌC 2019-2020

PHẦN 1 (2,0 điểm):

CÂU	NỘI DUNG CẦN ĐẠT	ĐIỂM
1	Phương thức biểu đạt chính của văn bản là ng nghị luận	0,5
2	Văn bản nói về hiện tượng một bộ phận thanh niên mải chạy theo những nhu cầu về vật chất, không chú trọng đến đời sống văn hóa tinh thần	0,5
3	Chữ “ <i>mỏng</i> ” có nghĩa là sự yếu đuối, kém cỏi về đạo đức, nhân cách, nghị lực, sức mạnh, bản lĩnh, ý chí,... không đủ sức chống đỡ những thử thách gian khổ trong cuộc sống.	0,5
4	--Bày tỏ sự đồng tình hoặc không đồng tình (0,0đ) - Lí giải (0,5 đ)	0,5

PHẦN 2 (8,0 điểm):

Ý	NỘI DUNG CẦN ĐẠT	ĐIỂM
1	-Giới thiệu những nét chính về tác giả, tác phẩm, nhân vật Chí Phèo -Vấn đề cần nghị luận	0,5
2	Lược kể cuộc đời của Chí Phèo trước khi gặp thị Nở (Lai lịch, tính cách, quá trình tha hóa, cuộc gặp gỡ với thị Nở)	0,5
3	- Nhờ sự chăm sóc, yêu thương của thị Nở qua bát cháo hành đã giúp tâm hồn Chí Phèo hồi sinh-xuất hiện những cảm xúc rất con người: +Ngạc nhiên, xúc động +Ăn năn, hối hận về những việc đã làm +Khao khát được là người lương thiện, sống hòa với mọi người +Mong ước hạnh phúc gia đình =>Thấy được giá trị nhân đạo sâu sắc của nhà văn	0,5 1,0 1,0 1,0 0,5
4	-Nghệ thuật:đặc sắc trong việc miêu tả và phân tích tâm lí nhân vật; ngôn ngữ dân dã song vẫn giàu cảm xúc	1,0
5	Liên hệ tới Hai đứa trẻ của Thạch Lam :Trình bày vấn đề về cảnh đời tàu: + Hai đứa trẻ sống trong hoàn cảnh tăm tối, buồn tẻ và nghèo khổ nơi phố huyện. + Đêm đêm cố thức đợi tàu để bán hàng theo lời mẹ dặn nhưng chủ yếu để được ngắm nhìn đoàn tàu từ Hà Nội qua phố huyện. + Đoàn tàu đem đến một cuộc sống khác hẳn: sáng sủa, huyền ảo và giàu sang. + Chị em Liên cứ ngắm nhìn đến khi tàu khuất hẳn và lặng theo mơ tưởng về H Nội... + Cảnh đời tàu được miêu tả chủ yếu qua nghệ thuật tương phản, thể hiện niềm khao khát hướng tới cuộc sống khác tốt đẹp hơn ở những con người nghèo khổ. -Nhận thấy sự gặp gỡ về tấm lòng nhân đạo của hai nhà văn +Quan tâm tới cuộc đời của những con người nghèo khổ trước Cách mạng +Trân trọng ước mơ, khao khát tốt đẹp, chính đáng của con người.	1,0 0,5
6	Đánh giá khái quát về đoạn trích, nhân vật, tác phẩm.	0,5